



24

23

KATALOG FILMOVA
ZA ŠKOLSKU GODINU
2023./2024.

ONLINE BAZA
PROBRANIH
FILMSKIH NASLOVA I
METODIČKIH
MATERIJALA ZA
DJECU I MLADE

Poštovani učitelji/učiteljice i nastavnici/nastavnice,

nakon dvije godine uspješnog rada, portal Vrti svoj film započinje novu školsku godinu donoseći raznolike filmske naslove i metodičke sadržaje u škole iz svih dijelova Hrvatske.

Nekoliko mjeseci posvećeno smo birali filmove vodeći računa o različitim predmetnim područjima i međupredmetnim planiranjima, potrebama učitelja, nastavnika i knjižničara, te naravno samih učenika, u želji da Vrti svoj film bude platforma uz pomoć koje niz važnih i zanimljivih filmskih tema stiže u vaše učionice.

U školskoj godini 2023./2024. na Portalu vas očekuju tri programske cjeline (*Rondo, Licem u lice s hrvatskim filmom, Idu dani*) u kojima upoznajemo različite rodove, vrste, žanrove, višestruko nagrađivane i publici omiljene animirane, dokumentarne i igrane filmove, u rasponu od nijemih klasika do suvremenih pustolovina u kojima su protagonisti mladi junaci.

Program *Rondo* donosi nam klasike jednog od najpopularnijih i najutjecajnijih majstora nijeme komedije, Charlieja Chaplina, koji je obilježio povijest filma svojim brkovima, cilindrom i prepoznatljivim hodom te poetikom zasnovanom na uvidu u društvene nedostatke i suprotstavljanju krajnosti. U prvom polugodištu vaši će učenici tako imati jedinstvenu priliku pogledati restaurirane i rijetko

dostupne filmove *Mališan* (1921.) i *Moderna vremena* (1936.). U drugom polugodištu program *Ronda* fokusiran je na velike uspjehe francuske i belgijske kinematografije pa uz još jedan igrani klasik u boji, *Crveni balon* (1956.), donosimo nagrađivane i raskošne animacije, *Život jednog mačka* (2010.) proizašao iz slavnog studija Folimage te film *Kerity, kuća bajki* (1997.) u produkciji kuće Gaumont. Nešto stariji učenici imat će jedinstvenu priliku otkriti audiovizualni dragulj, obiteljsku fantaziju *Zazie u metrou* (1960.) francuskog redatelja Louisa Mallea. Snimljen prema romanu poznatog književnika Raymonda Queneaua, Malleov film uz mnoštvo vizualnih gegova i efekata predstavlja jedan od najeksperimentalnijih radova s vrhunca francuskog novog vala. Svaki film u programu *Rondo* ima okvirnu dobnu preporuku (npr. za učenike od 7 godina na dalje), no nastavnicima preporučujemo da svakako prije gledanja s djecom u razredu, film pogledaju sami kod kuće.

Program *Licem u lice s hrvatskim filmom* u ovoj školskoj godini posvećen je hrvatskom kratkometražnom filmu. U drugom polugodištu gledamo nagrađivane radove autora koji su svojom poetikom snažno obilježili suvremenu hrvatsku kinematografiju istražujući granice filmskih rodova osobnom kao i društveno relevantnom tematikom. Šest naslova, uparenih u 3 različita modula, nudi mogućnost usmjerene analize i interpretacije filmova s fokusom na okvire klasičnog pripovijedanja (*Laci*



bježi u Mađarsku; U plavetnilo), alternativne oblike pripovijedanja (*Onda vidim Tanju; Otac*) te oblike dokumentarnog izlaganja (*Babajanja; Mikrokazeta – najmanja kazeta koju sam ikad vidio*). Program *Licem u lice s hrvatskim filmom* u ovoj školskoj godini najviše je namijenjen učenicima predmetne nastave, točnije dob 11+ i 13+.

Filmovima iz programa *Idu dani* nastavljamo pružati umjetničku podlogu za strukturirano obilježavanje obljetnica i važnih datuma u godini (poput Međunarodnog dana djeteta, Dana ljudskih prava, Dana sjećanja na žrtve holokausta, Dana čitanja bajki te brojnih drugih). Program započinjemo obilježavanjem Svjetskog dana mentalnog zdravlja igranim filmom *Kraljica komedije* (2022.), švedske redateljice Sanne Lenken, koji je u prošloj godini bio nominiran za Nagradu mlade publike. Iz mjeseca u mjesec u vaše učionice donosimo novu temu i novi filmski naslov, s prijedlogom međupredmetne korelacije te radnim zadacima za vaše učenike. Tematski raznoliki filmovi, u rasponu od animiranih, igranih i dokumentarnih, pomno su odabrani za različitu dob.

Posebnu pozornost posvećujemo i **metodičkom pristupu**, pripremi materijala, analiza i radnih zadataka uz sve filmove na Portalu, koje nastavnici mogu cjelovito koristiti za provedbu nastave filma ili pak kao akademski provjerenu bazu na kojoj surađuje tim stručnjaka.

Kao jedina *online* baza probranih filmskih naslova i metodičkih materijala za škole, Vrta svoj film osigurava kvalitetne kopije i profesionalno prevedene filmove te omogućuje nastavnicima da kvalitetnim naslovima osmisle još zanimljiviju redovitu nastavu ili pak vrijeme u produženom boravku. Sve nastavnike i učitelje koji su do sada razmišljali o pokretanju medijske skupine ili filmskog kluba u svojim školama, najtoplije potičemo da to i učine jer sada imaju mogućnost inspirirati se nizom filmova iz programa.

Osmislili smo program filmova koji će kod vaših učenika potaknuti interes i ljubav prema filmskoj umjetnosti i kulturi, ali i doprinijeti razvoju kreativnosti i kritičkog mišljenja te u konačnici njihovu osobnom razvoju.

Što smo odabrali za vas i vaše učenike te kada će pojedini naslovi biti dostupni, saznajte u katalogu filmova za školsku godinu 2023./2024. koji je pred vama.

S povjerenjem,

Ivana Jakobović Alpeza
Nika Petković



Portal Vrta svoj film prva je online baza probranih filmskih naslova za djecu i mlade dostupna cijelu školsku godinu svim školama i u svim dijelovima Hrvatske.

Portal je platforma za učenje kojom se razvija filmska pismenost, a uz filmove sadrži online bazu metodičkih prijedloga za učitelje i nastavnike i rad u razredu koji doprinose razvoju kreativnosti, kritičkog mišljenja i kulturne osviještenosti, vještina i kompetencija za 21. stoljeće.

Iz godine u godinu portal Vrta svoj film raste i postaje referentno mjesto za osnovne škole koje žele razvijati filmsku kulturu, kao i za one kojima je kvalitetan kulturni sadržaj nedostupan.

280+

ZAINTERESIRANIH
ŠKOLA

171

GRADOVA I MJESTA
SUDJELUJE U
PROJEKTU

21

ŽUPANIJA

40 239

UČENIKA RAZVIJA
FILMSKU KULTURU

O STRUKTURI PROGRAMA

Program Portala sastoji se od triju cjelina inspiriranih naslovima kulturnih ostvarenja hrvatske kinematografije: *Rondo*, *Licem u lice (s hrvatskim filmom)* i *Idu dani*.

RONDO

Rondo je posvećen raznolikosti filmskog stvaralaštva, koja nas demonstracijski uči temeljnim pojmovima rodova, vrsta, žanrova, oblika filmskog zapisa te teorijskim i povijesnim okvirima proučavanja filma. Cjelina sadrži nagrađivane i publici omiljene dugometražne animirane filmove različitih tehnika, dokumentarne filmove aktualne, često eksplicitno mladenačke problematike te igrane uspješnice u rasponu od nijemih klasika do suvremenih pustolovina mladih junaka. Djela se odabiru prema kriterijima opće umjetničke relevantnosti, primjerenosti dobi, otvorenosti uočavanju parametara kadra i filmske klasifikacije te šireg društvenog sadržaja koji ostavlja mjesta međupredmetnim raspravama.

LICEM U LICE S HRVATSKIM FILMOM

Ti su kriteriji primijenjeni i u cjelini *Licem u lice s hrvatskim filmom*, eksplicitno posvećenoj domaćoj suvremenoj kinematografiji. Nakon što smo temeljito istražili tematske i vizualne suodnose u suvremenim animiranim filmovima i onima Zagrebačke škole crtanog filma, u novoj školskoj godini otvaramo novo poglavlje i posvećujemo se nagrađivanim domaćim igranim, dokumentarnim i hibridnim formama, domaćih autora. Uparivanjem filmskih naslova otkrivamo okvire klasičnog pripovijedanja, alternativne te dokumentarne oblike izlaganja. Šest filmova, tri filmska para, gledamo tijekom dva mjeseca u školskoj godini. Program je namijenjen za predmetnu nastavu.



IDU DANI

Idu dani nudi, naposljetku, umjetničku podlogu strukturiranom obilježavanju istaknutih datuma u godini (poput Svjetskog dana mentalnog zdravlja, Svjetskog dana djece, Međunarodnog dana obitelji itd.). Mahom opuštajući i duhoviti filmovi lakše forme beziznimno sadrže i zrno misaone provokacije i potencijal obrade u sklopu nastave geografije, prirode i biologije, jezika, povijesti itd., ali se posebno dobro otvaraju i gledanju u krugu obitelji.

Odabir filmova u pojedinim cjelinama i njihova dostupnost poznati su uoči i tijekom nastavne godine kako bi se učiteljima i nastavnicima omogućilo pravovremeno planiranje Godišnjeg izvedbenog kurikulumu.

Cjeline *Rondo* i *Licem u lice s hrvatskim filmom* dostupne su određen broj mjeseci, čime je osiguran pristup kvalitetnom filmskom sadržaju tijekom cijele školske godine. Filmovi iz cjeline *Idu dani* dostupni su četiri dana uz određeni datum ili događaj.

**Filmove je moguće
projicirati u učionici,
ali i pogledati kod kuće
u sklopu učiteljske
preporuke za obiteljsko
gledanje.**

Idealno je učenike u svaki film uvesti razgovorom ili pripremnim aktivnostima te prije radnih zadataka ili analize razmijeniti prve dojmove s učenicima. Informacije koje donosimo uz odabrane filmske naslove na Portalu i u sklopu metodičkih prijedloga za obradu, osiguravaju podlogu za uvod u svaki film.



FILMSKI PROGRAM ZA ŠKOLSKU GODINU 2023./2024.

RONDO

Raskošna animacija i afirmirani igrani klasici – raznolikost oblika i sadržaja za podučavanje „filmom o filmu“. Ciklus filmova gledamo tokom školske godine. Svaka 3 mjeseca otvaramo novi dio ciklusa.

+ METODIČKI PRIJEDLOZI



DOSTUPNO
2. 10. – 22. 12.
2023.

MALIŠAN (RAZREDNA NASTAVA, 7+)

1921. • 50' • igrani, bez dijaloga • SAD
Režija: Charlie Chaplin

Prvi dugometražni film koji je spojio komediju i dramu započinje tako što neudana žena odluči ostaviti svoje novorođeno dijete na zadnjem sjedalu luksuznog automobila s porukom vlasniku da čuva i voli njezina sina. Na dijete nailazi Skitnica (Charles Chaplin) koji ispočetka ne prihvaća takvu obvezu, ali se smekša te preuzme brigu o djetetu – Johnu. Kako John odrasta, njih dvojica stvaraju sve bolji odnos te počinju raditi sitna kriminalna djela kojima nasamaruju nevine ljude. U međuvremenu Johnova majka postaje bogata zvijezda koja pomaže siromašnima kako ne bi ponovili njezinu grešku. Nakon nekog vremena majci i djetetu slučajno se presijeku putevi, ali ne prepoznaju jedno drugo...

+ METODIČKI PRIJEDLOZI



DOSTUPNO
2. 10. – 22.
12. 2023.

MODERNA VREMENA (PREDMETNA NASTAVA, 11+)

1936. • 87' • igrani, hrvatski podnaslovi • SAD
Režija: Charlie Chaplin

Vizionarski, angažiran i iznimno duhovit klasik velikog Charlieja Chaplina u kojem se na izrazito kreativan način oprašta od nijemog filma pretvarajući zvuk na filmu u ključnu komponentu sveprisutnog humora. Riječ je o posljednjem filmu u kojem je Chaplin koristio lik legendarnog Skitnice kako bi ispričao priču o teškoj svakodnevici sitnog tvorničkog radnika koji sanja o nekom boljem životu. Pritom mora pobijediti izrabljivačke uvjete rada, suočiti se s društvenim paranojama i pridobiti srce djevojke koja sanja o slobodi.

+ METODIČKI PRIJEDLOZI



DOSTUPNO
18. 3. – 21. 6.
2024.

CRVENI BALON (7+)

1956. • 34' • igrani, bez dijaloga • Francuska
Režija: Albert Lamorisse

Jednog jutra, dok je putovao u školu, dječak Pascal susreo je veliki crveni balon. U igri je otkrio da balon ima vlastitu svijest te se sprijatelji s njim. Balon ga je, poput kućnog ljubimca, pratio posvuda što je izazvalo zavist druge djece. Dok je lutao susjedstvom, balon je uništila skupina nasilne djece. Tada su drugi baloni, različitih veličina i boja, pristigli sa svih strana Pariza te Pascala povelu u vožnju nebom.

+ METODIČKI PRIJEDLOZI



DOSTUPNO
18. 3. – 21. 6.
2024.

KERITY, KUĆA BAJKI (8+)

2009., • 75' • animirani, hrvatski podnaslovi • Francuska, Belgija
Režija: Dominique Monféry

Sedmogodišnji Nat ne zna čitati, što pojačava njegovo razočaranje činjenicom da je naslijedio zbirku knjiga svoje tete Eleanor. Iako je volio slušati Eleanor dok čita, njegov je izostanak interesa potaknuo roditelje da zbirku prodaju pohlepnom sakupljaču. Tek kada je zbirka prodana, Nat otkriva da je biblioteka sadržavala samo prva izdanja svih bajki, pa čak i više, da su likovi iz priča oživjeli.

+ METODIČKI PRIJEDLOZI



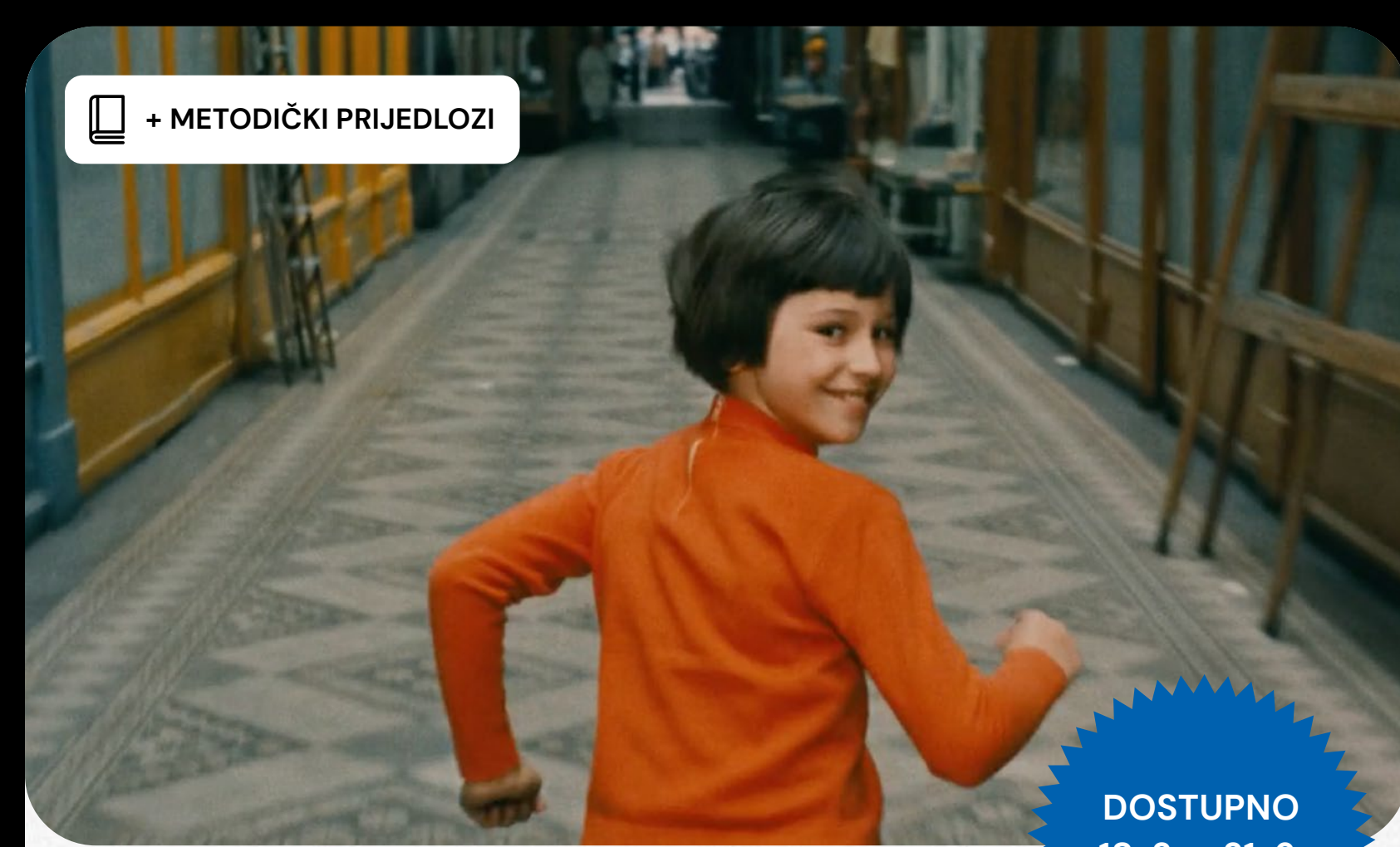
DOSTUPNO
18. 3. – 21. 6.
2024.

ŽIVOT JEDNOG MAČKA (9+)

2010. • 62' • animirani, hrvatski podnaslovi • Francuska
Režija: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol

Jedan mačak živi dvostrukim životom. Dane provodi sa Zoé, kćeri policijske načelnice, a noći kao lopov na pariškim krovovima. Jednoga dana, dok Zoéina majka istražuje niz noćnih provala, zločinac otima djevojčicu. Napeti animirani triler, u produkciji slavnog studija Folimage, prvi je dugometražni film francuskog dvojca Jean-Loupa Feliciolija i Alaina Gagnola (*Phantom Boy*, 2015.) koji donosi vatromet boja po uzoru na tradicionalnu animiranu formu.

+ METODIČKI PRIJEDLOZI

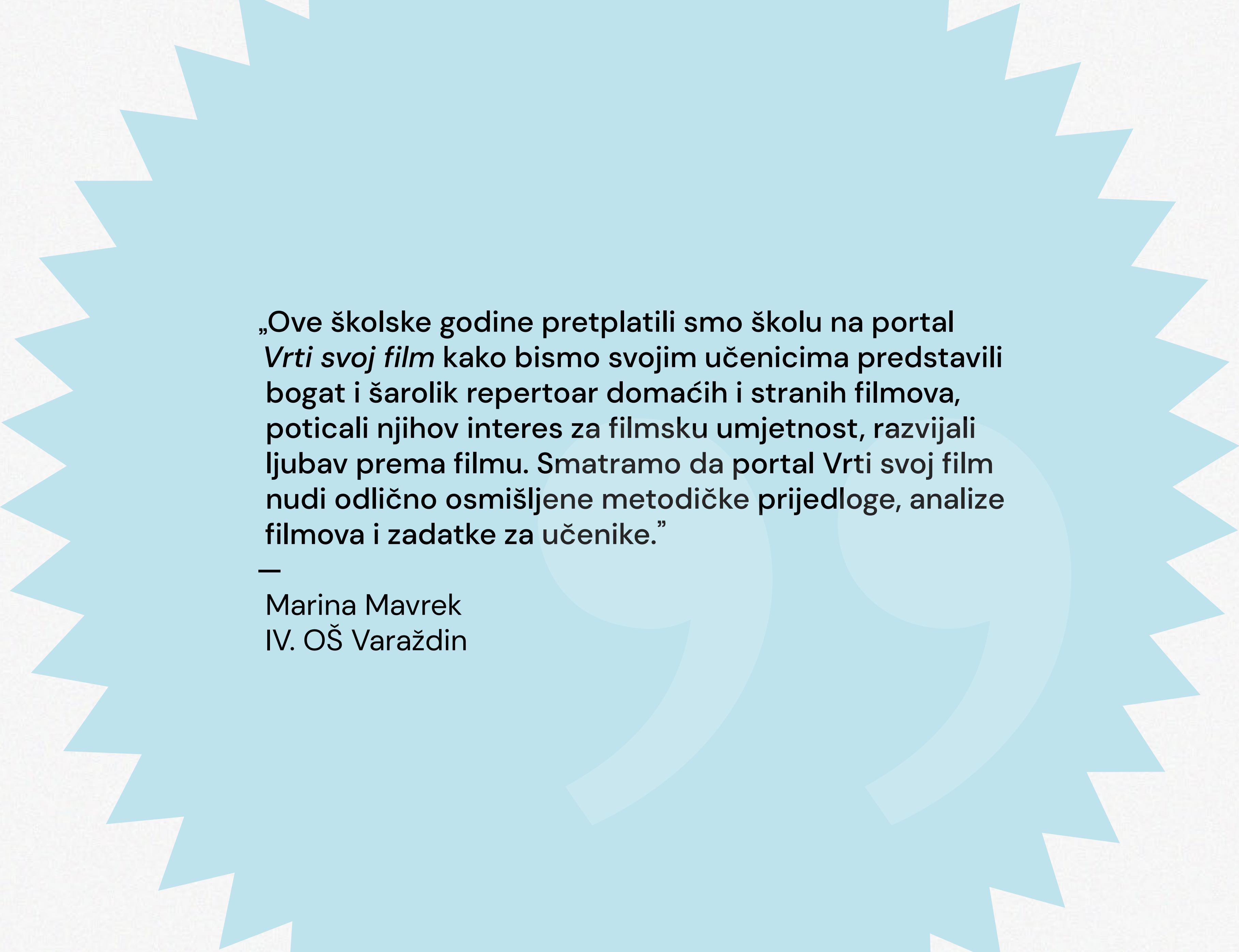


DOSTUPNO
18. 3. – 21. 6.
2024.

ZAZIE U METROU (12+)

1960. • 93' • igrani, hrvatski podnaslovi • Francuska
Režija: Louis Malle

Jedanaestogodišnja djevojčica Zazie iz provincije dolazi na nekoliko dana u Pariz posjetiti ujaka. Njezina je najveća opsesija vožnja metroom, ali želja joj se ne može ostvariti jer su radnici metroa u štrajku. Otresita djevojčica za sve to krivi odrasle i unatoč svemu odlučuje se zabaviti i natjerati ujaka na ludu utrku Parizom. Lepršavi film Louisa Mallea snimljen je prema istoimenom djelu Raymonda Queneaua.



„Ove školske godine pretplatili smo školu na portal *Vrti svoj film* kako bismo svojim učenicima predstavili bogat i šarolik repertoar domaćih i stranih filmova, poticali njihov interes za filmsku umjetnost, razvijali ljubav prema filmu. Smatramo da portal *Vrti svoj film* nudi odlično osmišljene metodičke prijedloge, analize filmova i zadatke za učenike.”

—
Marina Mavrek
IV. OŠ Varaždin

FILMSKI PROGRAM ZA ŠKOLSKU GODINU 2023./2024.

LICEM U LICE S HRVATSKIM FILMOM

Suvremeni nagrađivani filmovi domaćih autora. Uparivanjem filmskih naslova otkrivamo okvire klasičnog pripovijedanja, alternativne te dokumentarne oblike izlaganja. Šest filmova, tri filmska para, gledamo tijekom dva mjeseca u školskoj godini. Program je namijenjen za predmetnu nastavu.



DOSTUPNO
15. 1. – 27. 3.
2024.



LACI BJEŽI U MAĐARSKU
(11+ & 13+)

2020. • 9' • igrani, hrvatski jezik • Hrvatska
Režija: David Gašo

U PLAVETNILO (11+ & 13+)

2017. • 22' • igrani, hrvatski jezik • Hrvatska
Režija: Antoneta Alamat Kusijanović

Okvire klasičnog pripovijedanja, kao i mogućnosti stilizacije u igranoj formi, istražujemo filmskim naslovima koji različitim pristupom obrađuju temu bijega. Autobiografski film *Laci bježi u Mađarsku* mladog redatelja Davida Gaše vodi nas u maštovit svijet pripovjedača koji se prisjeća faze života kada je kao (pred)školarac isplanirao svoj bijeg od kuće. Inspirirana sjećanjima iz vlastitog djetinjstva, redateljica Antoneta Alamat Kusijanović u filmu *U plavetnilo* bavi se tinejdžerskim odnosima uz priču o trinaestogodišnjoj Juliji koja se nakon dužeg razdoblja vraća na otok na kojem je nekoć odrastala.



DOSTUPNO
15. 1. – 27. 3.
2024.



ONDA VIDIM TANJU (11+ & 13+)

2010. • 34' • igrani, hrvatski jezik • Hrvatska
Režija: Juraj Lerotić

OTAC (11+ & 13+)

2012. • 16' • animirani, hrvatski jezik • Hrvatska
Režija: Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Rositsa Raleva, Veljko Popović, Dmitry Yagodin

U modulu posvećenom alternativnim oblicima filmskog pripovijedanja istražujemo sličnosti i razlike naslova kod kojih se osobito ističe sklonost eksperimentiranju s filmskom formom. Uparujemo dva višestruko nagrađena filma koji se tematski bave gubitkom roditelja, kao i općenito odnosom roditelj-dijete, koje karakterizira složenost, ali i univerzalnost. Dok redatelj Juraj Lerotić u kratkometražnom igranom filmu *Onda vidim Tanju* priču o majčinoj bolesti i upoznavanju djevojke gradi nizanem statičnih fotografija, Veljko Popović u animiranom filmu naslova *Otac* istražuje nemoguć dijalog između oca i sina u kojem nastoje razriješiti odnose iz svoje prošlosti.



DOSTUPNO
15. 1. – 27. 3.
2024.



BABAJANJA (11+ & 13+)

2022. • 15' • dokumentarni, hrvatski jezik •
Hrvatska
Režija: Ante Zlatko Stolica

MIKROKAZETA – NAJMANJA KAZETA KOJU SAM IKAD VIDIO (11+ & 13)

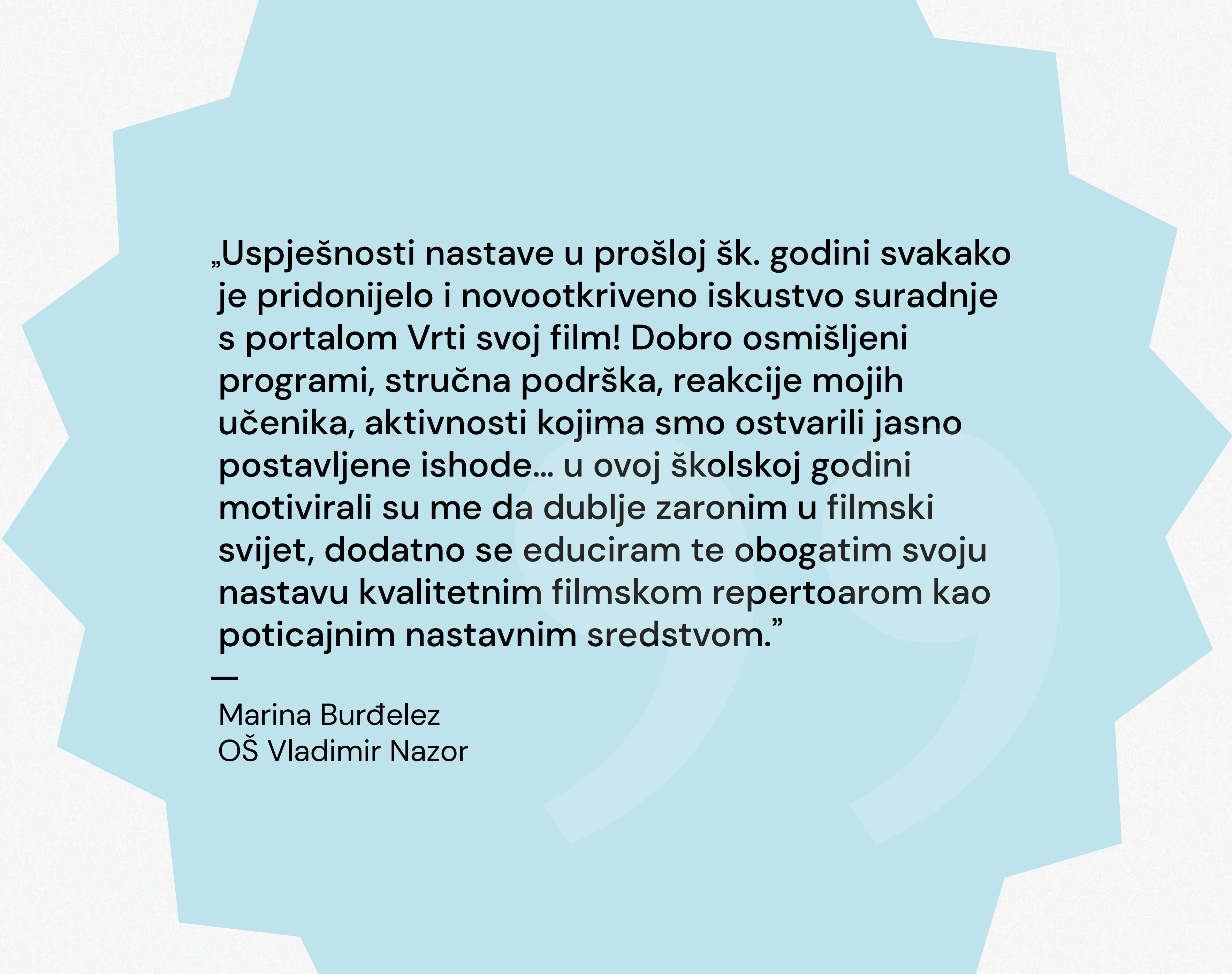
2020. • 19' • animirano–igrano–dokumentarni •
hrvatski jezik • Hrvatska, Srbija
Režija: Igor Bezinović, Ivana Pipal

U trećem i posljednjem modulu bavimo se oblicima dokumentarnog izlaganja uparujući naslove koje tematski povezuje istraživanje misterija iz prošlosti iz perspektive pripovjedača. Dok Antun Zlatko Stolica u kratkom dokumentarcu s elementima horora *Babajanja* prekapa po vlastitim snovima ne bi li pronašao ženu koje se plašio kao dječak, redatelji Igor Bezinović i Ivana Pipal u filmu *Mikrokazeta – najmanja kazeta koju sam ikad vidio* istražuju podrijetlo mikrokasete pronađene na odlagalištu otpada, odajući time počast slučajnosti i mašti. Povezujući vlastita sjećanja ili pak spajajući fragmente i asocijacije iz sadašnjosti, autori obaju filmova bave se ključnim pitanjima koja redovito perpetuiramo u mislima: *Kako nastaje priča? Koliko je tanka granica između stvarnog i izmišljenog?*

DVA MJESECA

U DRUGOM

POLUGODIŠTU



„Uspješnosti nastave u prošloj šk. godini svakako je pridonijelo i novootkriveno iskustvo suradnje s portalom Vrta svoj film! Dobro osmišljeni programi, stručna podrška, reakcije mojih učenika, aktivnosti kojima smo ostvarili jasno postavljene ishode... u ovoj školskoj godini motivirali su me da dublje zaronim u filmski svijet, dodatno se educiram te obogatim svoju nastavu kvalitetnim filmskom repertoarom kao poticajnim nastavnim sredstvom.”

—
Marina Burđelez
OŠ Vladimir Nazor

FILMSKI PROGRAM ZA ŠKOLSKU GODINU 2023./2024.

IDU DANI

Prigodni program nudi umjetničku podlogu
obilježavanju istaknutih datuma u godini.
Jednom mjesečno poseban film i tema
dostupni su četiri dana.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



SVJETSKI DAN
MENTALNOG
ZDRAVLJA
(10. 10.)

KRALJICA KOMEDIJE (11+)

2022 • 93' • igrani, hrvatski podnaslovi • Švedska
Režija: Sanna Lenken

Sasha (13) želi postati *stand-up* komičarka. Želja joj je nasmijavati ljude, a osobito svog oca koji plače pod tušem kada misli da ga nitko ne čuje. Ono što Sasha ne želi jest postati kao svoja majka. Zato je čak napisala i posebni tajni popis: prestati čitati knjige, izbjegavati kućne ljubimce, obrijati kosu. Dok je neke stvari s popisa jednostavno izvršiti, plan joj remeti poklon koji dobiva za rođendan: preslatki mali psić...

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



MEĐUNARODNI
DAN DJETETA
(20. 11.)

DJEČAK I SVIJET (7+)

2013. • 80' • animirani, bez dijaloga • Brazil
Režija: Alê Abreu

Dječakov ugodan život prekida očev odlazak, koji iz ruralne sredine odlazi u grad u potrazi za poslom. Dječaku teško pada očeva odsutnost i kreće u potragu za njime. Put ga vodi iz mirnog seoskog života u veliki grad. Na svom putu susreće se sa slikama današnjice – globalizacijom i njezinim utjecajem na ruralne zajedice, urbanim životom, industrijalizacijom, zagađenjem okoliša. Ovaj prekrasni animirani film koristi brojne umjetničke tehnike prikazujući probleme suvremenog svijeta u dječjim očima.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



DAN
LJUDSKIH
PRAVA
(10. 12.)

FUTURA (13+)

2021. • 108' • dokumentarni, hrvatski podnaslovi • Italija
Režija: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher

Autorski trio uglednih talijanskih redatelja poduzima kolektivno istraživanje – putovanje duž Apeninskog poluotoka gdje sreću djevojke i dječake u dobi od 15 do 20 godina i u seriji intervjua raspituju se o njihovim vizijama budućnosti. Redatelji seciraju akutne boljke talijanskog društva i s tinejdžerima otvoreno razgovaraju o njihovim očekivanjima, čežnjama, strahovima i snovima te preprekama koje moraju prevladati da bi ih ostvarili.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



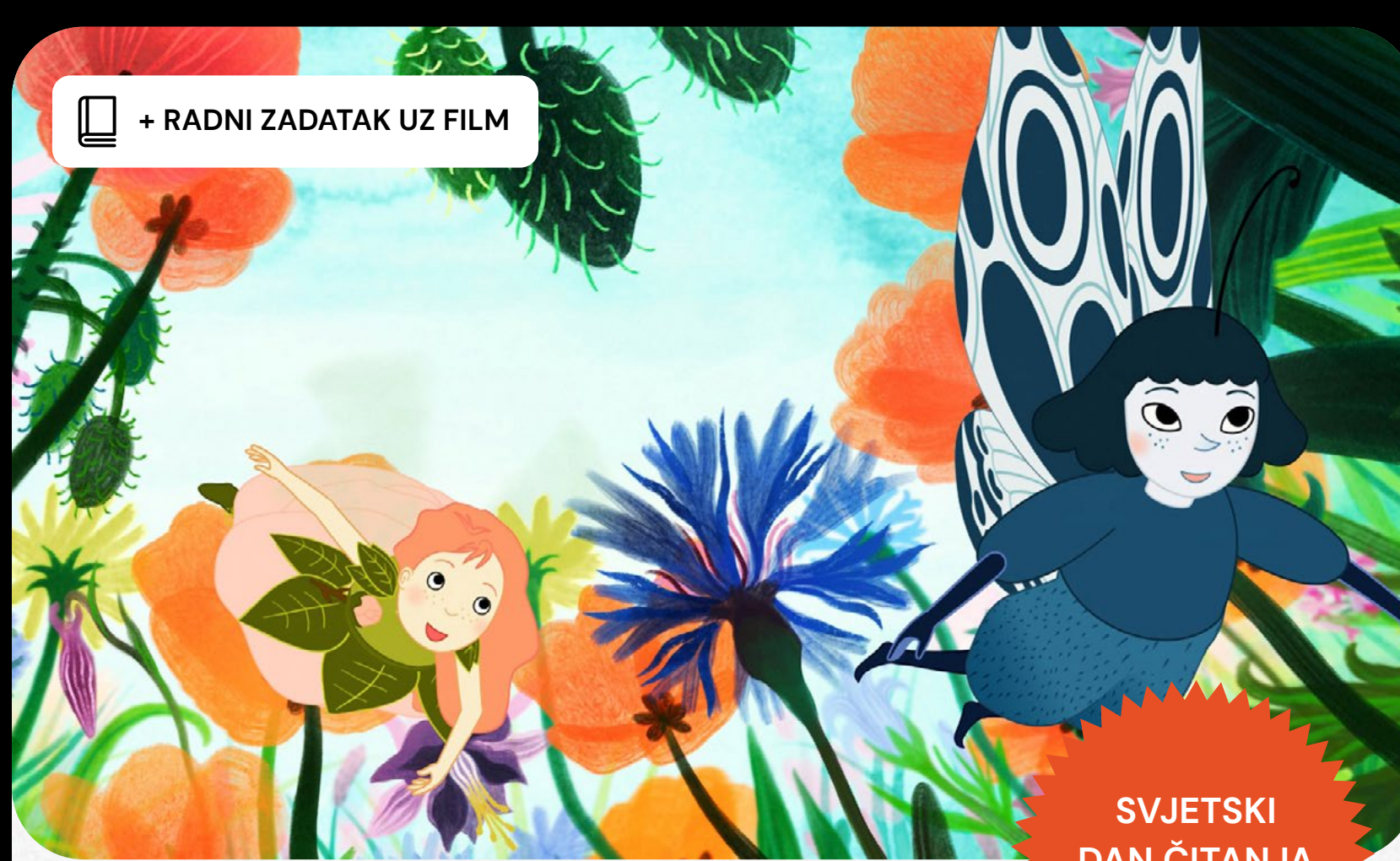
MEĐUNARODNI
DAN SJEĆANJA
NA HOLOKAUST
(27. 1.)

GDJE JE ANNE FRANK? (11+)

2021. • 99' • animirani, hrvatski podnaslovi
Belgija, Francuska, Nizozemska, Izrael
Režija: Ari Folman

Tinejdžerica Kitty budi se u bliskoj budućnosti u kući Anne Frank u Amsterdamu i kreće na put kako bi pronašla Anne, za koju vjeruje da je još uvijek živa i da živi u današnjoj Europi. U potrazi za svojom najboljom prijateljicom, Kitty postaje svjedokom posljednjih mjeseci obitelji Frank u holokaustu te Europe nakon Drugog svjetskog rata.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



SVJETSKI
DAN ČITANJA
BAJKI (26. 2.)

ROZA I KAMENI TROL (8+)

2023. • 75' • animirani, hrvatski podnaslovi • Danska
Režija: Karla Nor Holmbäck

Roza je mala, nesigurna i poslušna cvjetna vila koja je uvijek živjela sama u svom grmu ruža. Više od svega sanja o tome da ima prijatelja, ali se svega boji i nikada se nije usudila otići u Ljetozemlju kako bi ga upoznala. Jednog dana pustolovna leptirica Svila slučajno upoznaje Rozu i one se odmah sprijatelje unatoč međusobnim razlikama. Svila želi ići u avanture u Ljetozemlju, a Roza samo želi ostati u svom sigurnom grmu. Ali kada Svilu otme zli kameni trol, Roza se mora osloboditi svojih strahova i krenuti na opasno putovanje kako bi spasila svoju najbolju prijateljicu.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



SVJETSKI DAN
SVJESNOSTI O
AUTIZMU
(2. 4.)

ZAŠTO SKAČEM (11+)

2020. • 82' • dokumentarni, hrvatski podnaslovi • SAD
Režija: Jerry Rothwell

Nastao prema bestseleru Naokija Higashide, film *Zašto skačem?* dubinsko je filmsko istraživanje neurorazličitosti putem doživljaja neverbalnih osoba s autizmom diljem svijeta. Film spaja Higashidine revolucionarne uvide o autizmu, koji su nastali kada je imao tek trinaest godina, i intimne portrete pet čudesnih mladih ljudi. Priповijedani ulomci iz Naokijevih zapisa otkrivaju što njegov autizam znači njemu i drugima, kako se razlikuje njegovo viđenje svijeta, zašto se ponaša tako kako se ponaša, odnosno zašto skače. Film te elemente pretvara u osjetilno bogatu tapiseriju koja nas vodi do Naokijeve temeljne poruke: to što ne može govoriti ne znači da nema ništa reći.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



MEĐUNARODNI
DAN OBITELJI
(15. 5.)

LJETO 1993 (11+)

2017 • 96' • zigrani, hrvatski podnaslovi • Španjolska
Režija: Carla Simón

Nakon smrti majke, koja je bolovala od AIDS-a, šestogodišnja Frida odlazi živjeti na selo s ujakom Esteveom, ujom Margom i njihovom malenom kćeri Annom. U novom domu vrijeme kao da teče drukčije, a idilična priroda koja je okružuje tajanstvena joj je i strana. Povrh svega, dobila je i malenu sestru za koju se treba brinuti dok se istovremeno pokušava nositi s novim emocijama, poput ljubomore. Majčina bolest tretira se poput sramotnog biljega o kojem nitko ne govori, te Fridu muči neznanje o uzroku njezine smrti. Prije nego što ljeto završi, Frida i njezina nova obitelj morat će se naučiti prilagoditi jedni drugima, i naposljetku zavoljeti.

+ RADNI ZADATAK UZ FILM



SVJETSKI
DAN ZAŠTITE
OKOLIŠA
(5. 6.)

JAKOV, MIMI I BRBLJAVI PSI (9+)

2019. • 70' • animirani, hrvatski podnaslovi • Latvija, Poljska
Režija: Edmunds Jansons

Jacob živi u gradu, provodi mnogo vremena crtajući zgrade i sanjareći o tome da postane arhitekt poput svog tate. Jednog dana tata zbog posla mora otići na put duže nego obično i Jacob mora provesti cijeli tjedan sa svojom rođakinjom Mimi i njezinim ocem – bivšim piratom u povijesnom predgrađu Rige, Maskachka. Čim Jacob stigne, ispostavlja se da će lokalni park pohlepni biznismen pretvoriti u novo urbano naselje. Jacob i Mimi odluče zaustaviti izgradnju. Ispostavlja se da to mogu samo uz pomoć čopora lokalnih pasa koji... mogu govoriti!

ČETIRI DANA

svakog

MJESECA

O METODIČKOM PRISTUPU

Holistički pristup filmskoj edukaciji koji se temelji na metodičkim načelima nastave filma omogućuje ostvarivanje filmsko obrazovnih i odgojnih ciljeva, a doprinosi cjelovitom razumijevanju filma i razvoju filmske kulture.

Polazemo pozornost interpretativnim, problemsko-stvaralačkim, korelacijsko-integracijskim i fenomenološkim pristupima u oblikovanju smjernica i materijala učiteljima te djeci nudimo istraživanje filmske umjetnosti, odgoj publike i razvoj filmske pismenosti.

Metodičke prijedloge na kojima se temelji izvedba filmskih analiza u razredu sastavili su filmski stručnjak (filmski kritičar i komparatist) i metodičar (nastavnici i učitelji s dugogodišnjim iskustvom filmske edukacije). Svi metodički prijedlozi za osnovnu školu usklađeni su s važećim kurikulumom te su ih recenzirali profesori s Učiteljskog fakulteta u Zagrebu.

Obuhvaćaju sve važne podatke o filmu, osvrt o filmu te opsežne i metodički oblikovane sadržaje s prijedlogom niza aktivnosti za učenike prije i nakon gledanja filma.

U prijedlog metodičke obrade uključeni su motivacija za analizu filma, aktivnosti u pojedinim etapama analize, radni listovi uz pojedine aktivnosti te podatci za samostalan rad učitelja, koji su u cijelosti za svaki film dostupni učiteljima s ulaznim podacima. Predložene aktivnosti prije gledanja filma u prosjeku traju jedan ili dva nastavna sata (ovisno o načinu na koji učitelj/učiteljica odluči razraditi predložene ideje i oblikuje ih u nastavni sat te ovisno o prethodnom znanju učenika i o razrednoj dinamici). Analiza i interpretacija filma najčešće je strukturirana kao jedan nastavni sat, a artikulacija sata uključuje slobodno iznošenje dojmova, istraživačku raspravu, uopćavanje i stvaralačke oblike rada.

RONDO

metodički prijedlozi uz svaki naslov



IDU DANI

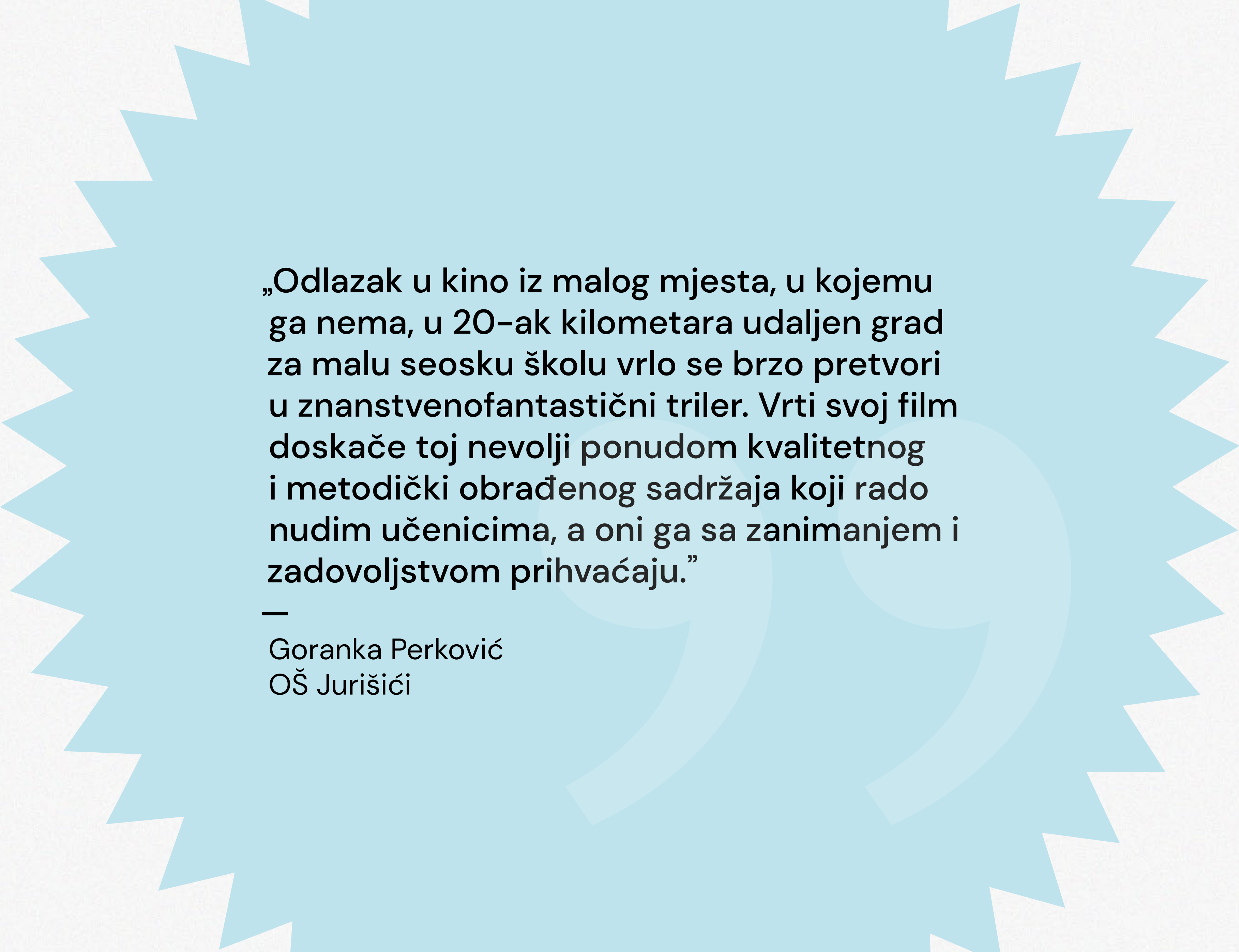
radni zadatak uz svaki naslov



LICEM U LICE S HRVATSKIM FILMOM

metodički prijedlozi uz sve uparene naslove





„Odlazak u kino iz malog mjesta, u kojemu ga nema, u 20-ak kilometara udaljen grad za malu seosku školu vrlo se brzo pretvori u znanstvenofantastični triler. Vrti svoj film doskače toj nevolji ponudom kvalitetnog i metodički obrađenog sadržaja koji rado nudim učenicima, a oni ga sa zanimanjem i zadovoljstvom prihvaćaju.”

—
Goranka Perković
OŠ Jurišići

KAKO ŠKOLA MOŽE SUDJELOVATI

Sadržaj portala Vrti svoj film dostupan je učenicima, učiteljima i nastavnicima, školama i odgojno –obrazovnim ustanovama u cijeloj Hrvatskoj na svim ekranima. Zainteresirani učitelji i nastavnici prijavom svoje škole na podstranici PRIDRUŽI SE iskazuju interes za korištenje Portala.

Sadržaju Portala može se pristupiti ako su programom doniranja godišnje pretplate osigurana sredstva za prijavljenu školu ili škola može odlučiti samostalno kupiti pretplatu, u iznosu od 145 EUR i time osigurati svim nastavnicima i učenicima besplatno korištenje svih sadržaja na Portalu tijekom cijele godine.

Nakon što škola ostvari godišnju pretplatu, učitelji i nastavnici e-poštom dobivaju korisničko ime i zaporku za ulaz na platformu, a dodijeljeni podaci vrijede jednu školsku godinu. Sadržaj portala mijenja se jednom godišnje i poznat je prije početka školske godine.

Pokretanje portala Vrti svoj film sufinanciralo je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske na temelju Javnog poziva za poduzetništvo u kulturi i kreativnim industrijama 2020. i 2021. godine te Hrvatski audiovizualni centar.

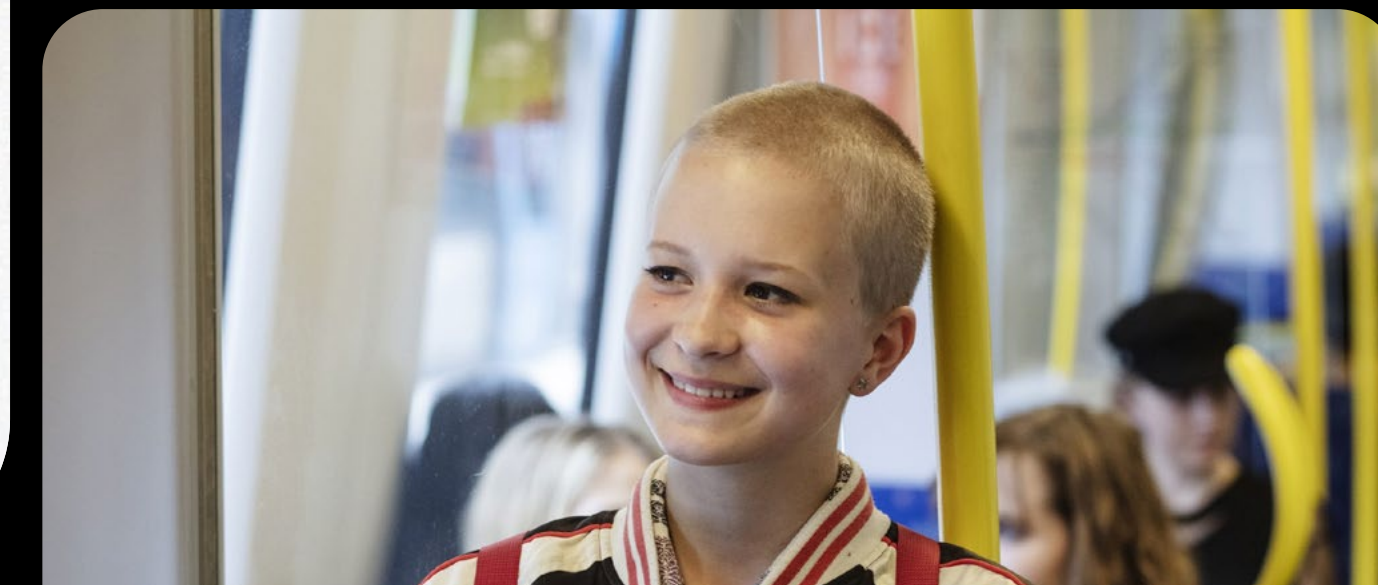


Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Hrvatski
audiovizualni
centar

Croatian Audiovisual Centre



NAŠ MANIFEST

Vjerujemo da kvalitetni filmovi i filmska edukacija trebaju biti dostupni svakom djetetu, u svakoj školi i u svim dijelovima Hrvatske.

Metodički utemeljen, holistički pristup filmskoj edukaciji, koji film tretira kao specifično kulturno i umjetničko područje, ali i kao sintezu različitih umjetnosti, temelj je medijske, vizualne i inih pismenosti te pridonosi estetskom, etičkom, kritičkom i kreativnom odgoju i obrazovanju. Smatramo da sveobuhvatno i kontinuirano filmsko obrazovanje potiče ljubav prema filmskoj umjetnosti i razvoju filmske kulture te doprinosi razvoju širokog spektra vještina i kompetencija.

Ključ je osobnog razvoja, građanske odgovornosti i čini pojedinca spremnijim za tržište rada i ispunjeniji i, ne manje važno, bogatiji osobni život. Proces poučavanja jednako nam je važan kao i proces učenja, a profesionalnost, strast i predanost naših suradnika različitih struka najvažniji su temelj filmskog odgoja osviještenih, kreativnih i zainteresiranih građana.

KAKO BIRAMO FILMOVE

Pri odabiru filmova uredništvo Portala oblikovalo je niz kriterija koje svaki film mora zadovoljiti da bi postao dijelom programa.

Ključni su žanrovska, kinematografska, tematska i autorska raznolikost cjelovitog programa. Uz suvremene europske filmove za djecu i mlade te filmske klasike u program se uvrštavaju i hrvatski filmovi kako bi najmlađa publika, uz međunarodnu nekomercijalnu produkciju, podjednako upoznala i nacionalnu kinematografiju.

Osobito su zanimljivi filmovi o temama koje su značajne djeci i mladima te filmovi koji imaju naglašenu odgojnu komponentu. Tražeći filmove koji zadovoljavaju kriterije programa, redovito pratimo filmske festivale i programe posvećene filmu za djecu i mlade. Oblikujući svoje kriterije, intenzivno surađujemo s brojnim filmskim profesionalcima i pratimo trendove iz područja filmske pismenosti.



Portal Vrti svoj film projekt je Sedmi kontinent
produkcije, d. o. o.

Osnivačica portala i programska savjetnica
IVANA JAKOBOVIĆ ALPEZA

Glavna urednica
NIKA PETKOVIĆ

Suradnici

PETRA BALEKIĆ
animatorica

GORDANA BUTKOVIĆ
profesorica hrvatskog jezika

MIRJANA DOBLANOVIĆ PEKICA
profesorica hrvatskog jezika

HRABREN DOBROTIĆ
filmski kritičar, komparatist i doktorand
književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i
kulture

IVA DUBRAVICA
profesorica francuskog jezika

MARINA GABELICA
književna i filmska metodičarka, izvanredna
profesorica na Učiteljskom fakultetu

SNJEŽANA GABELIĆ
profesorica hrvatskog jezika

NINO KOVAČIĆ
filmski kritičar

VALENTINA LISAK
prevoditeljica i filmska kritičarka

SILVESTAR MILETA
povjesničar i filmski kritičar

GORANKA PERKOVIĆ
profesorica hrvatskog jezika

TEANA TOMAŽIN
profesorica hrvatskog jezika

VIŠNJA PENTIĆ
filmska kritičarka i redateljica

ĐURĐA TRUPINIĆ
profesorica hrvatskog jezika

PETRA ZLONOGA
animatorica

Lektura
TANJA KONFORTA

Dizajn brošure
STUDIO ŠESNIĆ&TURKOVIĆ

Web design i podrška
BORNFIGHT

Portal Vrti svoj film financijski
su poduprli Ministarstvo kulture
i medija Republike Hrvatske i
Hrvatski audiovizualni centar.



Uredništvo portala Vrti svoj
film zadržava pravo izmjene
dijelova programa.