

METODIČKI PRIRUČNIK



**ŠKOLSKA LEKTIRA**  
**DNEVNIK**  
**PAULINE P.**

Film **NEVENA HITRECA**  
Prema romanu **SANJE POLAK**

## **DNEVNIK PAULINE P.**

Igrani film za djecu  
Redatelj: Neven Hitrec  
Država: Hrvatska  
Godina: 2023.  
Trajanje: 96 minuta  
[www.jakaprodukcija.hr](http://www.jakaprodukcija.hr)



**JAKA PRODUKCIJA**

## *Maštovite zgode junakinje domaće dječje književnosti i školske lektire u živopisnoj i duhovitoj filmskoj adaptaciji*

Dugometražni **igrani film za djecu Nevena Hitreca „Dnevnik Pauline P.“** nastao je prema istoimenom romanu književnice **Sanje Polak**. Naslanjajući se na predložak poznate školske lektire, film na topao i duhovit način progovara o školskim dogodovštinama, prijateljstvu, prvim ljubavima i obiteljskoj dinamici iz **perspektive glavne junakinje koja neumoljivo pomiče granice jer je u njezinu svijetu sve moguće.**

Naslovnu ulogu Pauline P. igra **Katja Matković**, a u dječjim ulogama pojavljuju se među ostalim još i Aria Dunda, Ramona Ivanda, Tom Rushaidat, Jakov Švarc i Darin Pavišić.

Ostale glavne uloge tumače **Igor Kovač, Judita Franković Brdar i Borko Perić**, a nastupaju među ostalim i Iskra Jirsak, Ksenija Marinković, Vinko Kraljević, Dražen Kühn, Slavica Knežević, Nikša Butijer, Areta Ćurković, Anđelko Petric, Ljiljana Bogojević, Luka Petrušić, Draško Zidar, Alen Šalinović, Dušan Gojić, Helena Buljan.

Producent filma je **Jure Bušić (Jaka produkcija)**, a ostalu autorsku ekipu čine scenaristica **Dora Delbianco**, koscenarist **Ivan Turković-Krnjak**, direktor fotografije **Dragan Marković**, skladatelj **Darko Hajsek**, montažer **Slaven Zečević**, scenografkinja **Tajana Čanić Stanković**, kostimografkinja **Ivana Zozoli Vargović**, majstorica maske **Snježana Gorup**, dizajner zvuka **Julij Zornik** i snimatelj zvuka **Matija Santro**.

Film prati samouvjerenu, emotivnu i duhovitu učenicu 3. c razreda Paulinu P., koja je nepopravljiv individualac, sposobna u svakom trenutku reći svoje mišljenje i naći rješenje za svaku situaciju. Otvorena srca i bez trunke straha, ponekad odlučna, a ponekad samodopadna, Paulina svoj dnevnički život ispunjava **svakodnevnim školskim i obiteljskim zgodama i nezgodama, maštarijama i za njezinu dob neuobičajenim duhovitim kritičkim osvrtima na stvarnost oko nje.** Iako uživa poziciju najveće frajerice u razredu, njezinu reputaciju poljuljat će nova učenica koju su uskoro prigrlili svi Paulinini razredni kolege. Iako će Paulini trebati puno vremena da prijeđe preko dječjeg ponosa i ljubomore, shvatit će da joj je nova učenica sličnija nego što misli. Usporedno sa školskim zgodama, Paulina pokušava pomiriti roditelje, a za njezine zrele reakcije djelomično je zaslužan i novi učitelj.

**Ovaj film žanrovski je vedra obiteljska komedija s elementima fantastike**, a animirani elementi i kolažni ritam dodatno naglašavaju dječju imaginaciju i dnevničku formu. Paulinina razmišljanja prikazana su u zvučnoj formi off komentara i kao takva postaju još jedan alat za poniranje u svijet odrastanja i sazrijevanja, uz prepoznatljive situacije i događaje koje djeca njezinih godina često proživljavaju.

Film **NEVENA HITRECA**  
Prema romanu **Sanje Polak**



ŠKOLSKA LEKTIRA

# DNEVNIK PAULINE P.

**KATJA MATKOVIĆ** **JUDITA FRANKOVIĆ BRDAR** **IGOR KOVAČ** **BORKO PERIĆ**

producent **Jure Bušić** · scenaristica **Dora Delbianco** · koscenarist **Ivan Turković-Krnjak** · direktor fotografije **Dragan Marković h.f.s.**  
snimatelj zvuka **Matija Santro** · scenografkinja **Tajana Čanić Stanković** · kostimografkinja **Ivana Zozoli Vargović** · majstorica maske **Snježana Gorup**  
montažer **Slaven Zečević** · dizajn zvuka **Julij Zornik** · skladatelj **Darko Hajsek**



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre



Kreativna  
Europa  
MEDIA



Hrvatska  
radiotelevizija



JAKA PRODUKCIJA



**Redatelj Neven Hitrec adaptirao je „Dnevnik Pauline P.“** kao živopisan feel good film za sve generacije čiju dinamiku diktira Paulinin karakter. Kao prototip junakinje, Paulina je **potpuni antipod književnom „bratu“ svjetske slave – Adrianu Moleu.** Iako dobno nezrela, njezina dječja iskrenost pomaže joj u jačanju emocionalne i socijalne inteligencije, a smjelost za poduzimanje promišljenih akcija čine je uzorom vrijednim imitiranja.

**O Dnevniku Pauline P. Neven Hitrec kaže:** Cilj mi je bio napraviti duhovit i empatičan film, da gledatelji s njega izađu nasmijani i dobrog raspoloženja. *Osobno poznajem i volim atmosferu, jezik i humor koji su utkani u ovaj film. Čovjek se osjeća opušteno i sigurno u priči koja poštuje obiteljski sustav vrijednosti, koja s punim ljudskim poštovanjem pristupa svakom svom liku, pa i onda kada ga satirički bocne. Konceptijski uzori bili su mi i klasici hrvatskog stripa poput Ivica Bednjanca i njegove legendarne „Durice“, ali i razigrana forma i kreativna raznolikost crtiča Zagrebačke škole animiranog filma... Dojam ovog filma uvelike ovisi o glumi i karakterima djece, nositeljima glavnih uloga. Moralo ga se režirati s puno zanatskog znanja, s poznavanjem dječje psihologije, dozom luckastosti i povišene energije bez koje ne bi bila pogođena bit željene atmosfere cjeline.*

U novom ruhu, **književni klasik iz djetinjstva** podsjeća na lekcije koje odraslu oku prolaze ispod radara, a subjekt su ponekad neophodne dječje nevinosti, dok će one koji tek žive Paulininu priču potaknuti da uživaju u slatkim mukama koje nosi djetinjstvo.

### Zanimljivosti o filmu:

- » Film je sniman u dva bloka, zimski i ljetni.
- » U filmu imamo više godišnjih doba.
- » Ukupno je u filmu bilo više od 50 govornih uloga, puno statista u posebnim scenama (izlet autobusom, klizanje, maskenbal).
- » U filmu imamo i nekoliko animiranih scena i dosta VFX (specijalnih vizualnih efekata).
- » Animirane scene rađene su prema tradiciji Zagrebačke škole animiranog filma koji je postigao velik uspjeh i donio hrvatskoj kinematografiji Oscara za kratki animirani film („Surogat“, redatelj Dušan Vukotić).
- » Animirani film – crtež ili predmet u pokretu.
- » U kojem se trenutku u igranom filmu pojavljuje animacija?
- » Uzori: Dušan Vukotić, „Igra“ [Igra \(Dušan Vukotić, 1962.\) - YouTube](#), Borivoj Dovniković Bordo, „Škola hodanja“ (11) [Learning To Walk - YouTube](#).
- » Primjer VFX scene: Djed Božićnjak skače u dimnjak.

Najava filma

[Dnevnik Pauline P. - trailer on Vimeo](#)

## ESEJ O FILMU

### *Dnevnik Pauline P. ili maštanje koje mijenja svijet*

Jedinstvenost svakog od nas najjasnije se očituje u našem doživljaju svijeta. Isti će događaj kod svakog od nas pokrenuti drugačije emocije te ćemo, u konačnici, iz njega izvući drugačije pouke. Antički filozofi primijetili su da je svijet presudno oblikovan našom subjektivnošću, a suvremeni su znanstvenici tu činjenicu upisali u inače egzaktne fizikalne jednadžbe. Subjektivnost je pak uvijek bila i ostala temeljem našeg umjetničkog izražavanja jer je umjetničko djelo prije svega dokument jednog mogućeg doživljaja svijeta. U svakoj se pojedinoj umjetnosti subjektivnost oblikuje specifičnim alatima koji nam posljedično omogućuju da svijet doživimo na način različit od vlastitoga i tako obogatimo vlastite emocionalne i spoznajne horizonte. Književnost tako njome stvoreni svijet oblikuje riječima pa ga moramo sami sebi predočavati, dok vizualne umjetnosti poput filma taj svijet doslovno i prikazuju pa ne moramo ništa zamišljati, ali i dalje moramo popunjavati praznine odnosno sami odlučiti kako izgledaju one sastavnice tog svijeta koje nisu izravno pokazane.

Popularna serija dječjih romana Dnevnik Pauline P. donosi nam prozor u subjektivnost naslovne junakinje, izrazito maštovite i inteligentne djevojčice koja je sklona svijet koji je okružuje vidjeti na duhovitiji, uzbudljiviji, lepršaviji način od uobičajenog. Ono što Paulina P. u ljudima oko sebe uporno prepoznaje jest njihov često neiskorišten potencijal da budu zanimljiviji, otkačeniji i u konačnici sretniji i slobodniji nego što jesu. U romanima je Paulinina subjektivnost prije svega predočena kroz njezin pripovjedni glas koji služi kao prozor u svijet kakvim ga ona vidi. Taj glas doslovni je produžetak njezine subjektivnosti jer je Paulina pripovjedač vlastite pripovijesti, netko bi drugi njen život ispriповijedao na posvema drugačiji način. U filmskoj adaptaciji romana Paulinin se subjektivni pripovjedni glas pretvara u pokretne slike upotrebom subjektivne točke promatranja. To znači da u vizualnom mediju filma kadrovi, kao osnovne jedinice filmskog izlaganja, nastoje prenijeti njezin doživljaj određenih situacija, pojava i ljudi. Kako se to postiže? Svaki je kadar – a niz kadrova obično se povezuje u filmskih prizor – oblikovan nizom modusa točke promatranja kao što su izrez kadra, plan, strana, rakursi i stanje promatranja. Ako je našoj junakinji sva pažnja u nekom trenutku usmjerena na određeni predmet, on će biti prikazan u detalju, odnosno izbliza, a ako ga ona pritom promatra odozgo, bit će prikazan iz gornjeg rakursa. Također, kadar će ponekad uključivati pokret kamere, odnosno panoramu ili švenk kako bi oponašao putanju Paulinina pogleda.

Također, u cijelom filmu postoje prizori ili element unutar prizora koji postoje samo u Paulininoj mašti te ih mi vidimo iako oni nisu uistinu prisutni. Film tako omogućuje vizualizaciju njezine subjektivnosti i stalno ostvaruje njezine zamišljaje čineći svijet prikazan filmom nesvakidašnjim spojem stvarnog i zamišljenog. Ovaj proces možemo shvatiti i kao definiciju umjetnosti same jer ona je oduvijek bila alat kojim smo u različitim formama fiksirali svoju subjektivnost i svijetu komunicirali osoban doživljaj svijeta. A Paulinin je osobni svijet obilježen svima znanom potrebom da često monotonu i predvidljivu svakodnevicu učinimo razbarušenom, anarhičnom, komičnom i uzbudljivom. Pritom je njezino glavno oružje mašta kojom od svijeta oko sebe uporno radi svašta e kako bi razotkrila u njemu skrivene potencijale i oplemenila ga dobrodošlim slojem duhovitosti i zaigranosti. Možda najvažnija lekcija koju nas uči naša Paulina P. jest kako maštanjem možemo uistinu mijenjati svijet i usput otkrivati što on sve tek može biti time se otvarajući mogućnosti bolje, slobodnije i sretnije budućnosti.

dr. sc. Višnja Pentić

Ključne riječi: subjektivnost, doživljaj, emocije, maštanje, predočavanje, umjetnost.

Očekivani ishodi po pojmovima:

Glas i pripovjedač – <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=50436>

Točka promatranja – <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=5199>

Kadar i prizor – <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=2553>

Adaptacija – <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=22>

# „DNEVNIK PAULINE P.“ U ŠKOLI METODIČKI PRIRUČNIK

## PRIJEDLOZI NASTAVNIH AKTIVNOSTI PRIJE, TIJEKOM I NAKON GLEDANJA FILMA

### 1. UVOD

Odlazak u kino i gledanje filma na velikom platnu većini je djece nesvakidašnji doživljaj. Djeca se raduju odlasku u kino gdje projekcijom filma na veliko platno spoznajno i emocionalno ulaze u svijet i doživljaje likova te tako potpuno usredotočeno, u prostoru kina izoliranog od drugih poticaja uživaju u primanju svih blagodatni filmskog stvaralaštva, u ovom slučaju dugometražnoga igranog filma.

Recepcija i razumijevanje filma, njegovih izražajnih sredstava i postupaka te elementarnih sastavnica filma bit će potpunije uz osmišljene i provedene nastavne aktivnosti s učenicima prije, tijekom i nakon projekcije filma.

Ovim priručnikom želi se potaknuti učitelje i učiteljice na provođenje nastavnih aktivnosti u kojima bi učenici aktivno – razmišljanjem, maštanjem, čitanjem, pisanjem, istraživanjem, govorenjem, razgovorom, raspravljanjem, likovnim i glazbenim stvaralaštvom izrazili svoje dojmove, razmišljanja i osjećaje vezane za gledanje filma prije ili nakon čitanja knjige „Dnevnik Pauline P.“ prema kojoj je film nastao. Osim toga, osmišljeno je i nekoliko nastavnih aktivnosti prije gledanja samog filma kojima učenike upoznajemo s filmom koji će gledati i motivacijskim aktivnostima pripremamo za gledanje filma.

Važno je napomenuti da smo se potrudili osmisliti veći broj nastavnih aktivnosti nego što ih je moguće u realnom vremenu provesti s djecom. Želja nam je bila osmisliti veći broj nastavnih aktivnosti kako bi učitelji mogli prema interesima djece i okolnostima u kojima rade sami odabrati one koje im najviše odgovaraju.

Također je važno napomenuti da smo ovaj priručnik osmislili i kao poticaj učitelja da nakon gledanja filma i čitanja ovih redaka sami osmisle nove kreativne aktivnosti koje nisu spomenute u ovom izdanju, a jednako su vrijedne, možda čak i primjerenije jer su to aktivnosti koje su učitelji osmislili za učenike s kojima svakodnevno rade, uče, igraju se i druže.

## 2. PRIJE GLEDANJA FILMA

### 2.1. PODACI O FILMU

Svaki film ima svoje osobne podatke ili važne informacije. Podaci donose gledatelju filma određenje vrste i žanra filma, vrijeme i mjesto nastanka filma, trajanje filma te popis osoba koje su radile na filmu. Korisno je da učitelj učenicima pročita sve te podatke ili im podatke pripremi na listiću čiji će tekst samostalno pročitati. Upoznavanjem učenika s podacima o filmu učenici osvještavaju veličinu umjetničkog zadatka i velik broj filmskih umjetnika i stručnjaka bez kojih film ne bi mogao biti snimljen.

#### DNEVNIK PAULINE P. – igrani film za djecu

**redatelj:** Neven Hitrec

**žanr:** dječji obiteljski film

**država:** Hrvatska

**godina:** 2023.

**trajanje:** 95 minuta

**producent filma:** Jure Bušić

**scenaristica:** Dora Delbianco

**koscenarist:** Ivan Turković-Krnjak

**direktor fotografije:** Dragan Marković

**skladatelj:** Darko Hajsek

**montažer:** Slaven Zečević

**scenografkinja:** Tajana Čanić Stanković

**kostimografkinja:** Ivana Zozoli Vargović,

**majstorica maske:** Snježana Gorup

**dizajner zvuka:** Julij Zornik

**snimatelj zvuka:** Matija Santro

Film „Dnevnik Pauline P.“ je igrani film za djecu u kojem mnoge likove glume djeca.

Popis djece glumaca:

glavni lik – Paulina P.: Katja Matković

Ostale dječje uloge glume djeca glumci: Aria Dunda, Ramona Ivanda, Tom Rushaidat, Jakov Švarc i Darin Pavišić.

Likove odraslih osoba u filmu glume profesionalni glumci:

mama: Judita Franković

tata: Igor Kovač

učitelj: Borko Perić.

Ostale likove odraslih u filmu glume glumci: Iskra Jirsak, Ksenija Marinković, Vinko Kraljević, Dražen Kühn, Slavica Knežević, Nikša Butijer, Areta Ćurković, Anđelko Petric, Ljiljana Bogojević, Luka Petrušić, Draško Zidar, Alen Šalinović, Dušan Gojić, Helena Buljan.



## 2.2. PRIJEDLOZI AKTIVNOSTI PRIJE GLEDANJA FILMA – MOTIVACIJA

### 2.2.1. MOJI DOŽIVLJAJI

Svaki dan pun je doživljaja. Pitate li se pri kraju dana što sam sve doživio/doživjela?

Sjetite se jučerašnjeg dana i navedite što ste sve doživjeli. Svoje odgovore napišite u tablicu:

DOŽIVLJAJI S PRIJATELJIMA	DOŽIVLJAJI U OBITELJI	DOŽIVLJAJI U ŠKOLI
---------------------------	-----------------------	--------------------

Svaki doživljaj prilika je za pisanje. Odaberite jedan doživljaj iz tablice i napišite kratak tekst o njemu.

Mnogi doživljaji s vremenom se zaborave. Zato neke posebne događaje i doživljaje mnogi žele zabilježiti. Neki to čine fotografskim aparatom, neki snimanjem videofilmova, a neki pisanjem tekstova.

Kako bi ti bilježio/bilježila svoje doživljaje.

### 2.2.2. MOJ DNEVNIK

Ako se odlučimo jedno vrijeme redovito zapisivati što nam se sve događa i što sve doživljavamo, počinjemo pisati dnevnik. Dnevnik je skup tekstova u kojima pišemo što nam se događa, što smo doživjeli, kako smo se osjećali, koji su nas problemi mučili, kako smo te probleme rješavali, o čemu smo maštali i slično.

- » *Jeste li čitali nečiji dnevnik?*
- » *Postoje li knjige koje u svom naslovu imaju riječ „Dnevnik“?*

### 2.2.3. ČITANJE KNJIGE „DNEVNIK PAULINE P.“

Pročitajte knjigu „Dnevnik Pauline P.“ da biste doznali kako je jedna djevojčica pisala o svojim doživljajima u obitelji, školi i među svojim prijateljima.

Prije čitanja prelistajte knjigu.

- » *Koliko je dnevničkih zapisa (odjeljaka u knjizi)?*
- » *Kako su podijeljeni ti zapisi, prema čemu? (prema mjesecima u školskoj godini)*
- » *Koliko je priča / dnevničkih zapisa napisala Paulina P. u svakom mjesecu? (tri)*

### 2.2.4. PISANJE OSOBNOG DNEVNIKA

Kad biste sami pisali svoj dnevnik, o čemu biste najčešće pisali?

O čemu biste više pisali – o obiteljskim zgodama, o prijateljima ili o školskim obvezama?

Za pisanje dnevnika potrebna je odluka o vremenu bilježenja što nam se događa. Koliko biste pisali dnevnik (dnevnik jednog tjedna, jednog mjeseca, jedne godine)? Zašto ste baš odabrali to razdoblje?

Pokušajte napisati dnevnički zapis jednog ili nekoliko dana u bližoj prošlosti. Odaberite nekoliko dana u kalendaru i napišite nekoliko kratkih dnevničkih tekstova kako biste doživjeli proces pisanja dnevnika.

### 3. NAJAVA FILMA

Dugometražni igrani film „Dnevnik Pauline P.“ pokušaj je prikaza dnevničkih zapisa desetogodišnje djevojčice na filmskom platnu. Ono što ste čitali u dnevničkim zapisima Pauline P. sad je prikazano na drugačiji način na filmu. Veći dio onoga što se zamišlja tijekom čitanja nečijih zapisa u filmu je vizualno prikazano na specifičan način. Tijekom gledanja filma pokušajte obratiti pozornost na neke od navedenih smjernica:

- » glavni lik u filmu, djevojčicu Paulinu P. – kako se odijeva, kako izgleda, kako hoda, kako se ponaša
- » misli Pauline P. koje ona izgovara u glasovnoj pozadini filmskih prizora – u filmu se čuje Paulinin govor u kojem iznosi svoje misli i osjećaje tijekom vizualnog prikaza nekih dramskih situacija u kojima likovi u filmu ne razgovaraju, o čemu to Paulina razmišlja i što govori.
- » Paulinini školski prijatelje – tko su i kakvi Paulinini prijatelji
- » Paulinina obitelj – tko su članovi Paulinine obitelji, što ih muči, što vole, čemu se vesele
- » duljina radnje u filmu – je li u filmu prikazan jedan dan Pauline P., tjedan, mjesec ili školska godina
- » je li sve u filmu stvarno ili ima dijelova u kojem je prikazano maštanje Pauline P.
- » animacija u filmu – ima li u filmu osim živih glumaca i nacrtanih i oživljenih likova
- » glazba u filmu – prati li dinamika i ugođaj glazbe zbivanja u filmu; na koji način obogaćuje doživljavanje nekih filmskih dijelova
- » kostimografija u filmu – kako su odjeveni likovi u filmu, izdvaja li se Paulina P. po odijevanju nečim od druge djece
- » scenografija u filmu – kako izgleda učionica i škola koju pohađa Paulina P., kako izgleda njezina soba, kako izgleda njezin stan i stan njezine bake i djeda
- » kadrovi u filmu – film je mnoštvo slika, slike u filmu zovemo kadrovi; krupni kadar je prikaz većeg krupnog predmeta, pojave ili glumca snimljenog iz blizine – ima li u filmu krupnih kadrova
- » kamera u filmu – sve slike na filmu snimljene su kamerama – kad kamera snima izbliza, a kad izdaleka?

**Važna napomena:** Ovdje je naveden veći dio smjernica i nikako ne znači da učenici tijekom gledanja filma sve navedeno trebaju pratiti. Učitelj sam ili u dogovoru s učenicima određuje na što će posebno obratiti pozornost tijekom gledanja filma.

## 4. PRIKAZIVANJE I GLEDANJE FILMA

## 5. EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA

## 6. DOJMOVI O FILMU

Učenici odmah nakon gledanja filma govore ili zapisuju svoje prve dojmove o gledanom filmu odgovarajući na pitanja:

- » Što vam se u filmu sviđa? Što vam se u filmu ne sviđa? Zašto?
- » Kako ste se osjećali tijekom gledanja filma?
- » Po čemu ćete najviše pamtit i gledanje ovog filma?

## 7. RAZGOVOR NEPOSREDNO NAKON GLEDANJA FILMA

Učenici neposredno nakon gledanja filma razgovaraju o filmu potaknuti pitanjima:

- » Kako ste doživjeli Paulinu P.? Kakva je to djevojčica?
- » Tko su joj prijatelji? Navedite imena Paulininih prijatelja.
- » Po čemu se Paulinini prijatelji razlikuju od Pauline P.? Po čemu su slični?
- » Koje probleme Paulina P. iznosi u filmu? Kako Paulina P. rješava svoje probleme?
- » Kakva je radnja filma? Opuštena? Napeta?
- » Koji su vam se osjećaji javljali tijekom gledanja filma?
- » Ima li u filmu smiješnih scena? Tužnih?
- » Kako ste doživjeli Paulininu ljutnju, tugu? Jeste li osjetili radost gledajući radost likova iz filma?
- » Bi li se o vašim događajima u obitelji i školi mogao snimiti film? Kakva bi bila radnja tog filma?
- » Što mislite o prikazanim maštanjima Pauline P.?
- » Jeste li razumjeli priču prikazanu animacijom o jednom komarcu? Što mislite o igranom filmu u kojem su umetnuti animirani dijelovi?
- » Animacijom je u filmu prikazano i Malo čupavo čudovište u Paulininoj glavi? Imate li vi takvo čudovište u svojim glavama? Kako biste nazvali lik u svojoj glavi koji proizvodi lijepe i dobre misli?
- » Jeste li zadovoljni završetkom filma? Ima li film sretan ili nesretan završetak?
- » Zanima li vas što je dalje bilo u životu Pauline P.? Želite li pogledati nastavak filma?
- » Kad biste vi radili nastavak filma, kako bi on izgledao? Što bi radila Paulina P. u drugom nastavku filma? Koji bi je problemi mučili?

**Važna napomena:** Ovdje su navedena pitanja kao prijedlog zamišljenog razgovora učitelja i djece ili međusobnog razgovora učenika u kojem jedan postavlja, a drugi odgovara na pitanja. Navođenje ovih pitanja nikako ne znači da učenici nakon gledanja filma na sva i baš točno određena ova pitanja trebaju odgovoriti. Učitelj sam ili u dogovoru s učenicima prema navedenom slaže listu pitanja kao poticaj za razgovor nakon gledanja filma.

## 8. NASTAVNE AKTIVNOSTI NAKON GLEDANJA FILMA

U nastavku donosimo popis scena u filmu s prijedlogom pitanja i zadataka za učenike koji se odnose na svaku scenu. To nikako ne znači da svaki učitelj sa svojim učenicima treba analizirati i razgovarati o svakoj sceni.

Prikaz filmskih scena i poticajnih pitanja i zadataka nakon svake scene osmišljen je kao linearni prikaz svih događaja u filmu koji mogu biti poticaj za daljnje nastavne aktivnosti koje učitelj može provoditi tako da odabere samo neke scene iz filma ili da iz njem važnijih scena prateći linearno radnju izdvoji samo jedno ili dva predložena pitanja. Prikaz scena može poslužiti učitelju kao predložak i poticaj za osmišljavanje novih pitanja ili zadataka prema spoznajnim i razvojnim mogućnostima učenika.

Prikaz scena služi i kao sadržaj za nastavne aktivnosti predložene nakon ovog prikaza. Tekstovi s navedenim scenama i pitanjima mogu se ispisati i izrezati kao nastavni listići ili zalijepiti na karton kao kartice kojima se učenici koriste pri izvođenju nastavnih aktivnosti ili učitelj prema karticama s tekstom osmišljava svoje kreativne aktivnosti za učenike.

### 8.1. TEKST ZA KARTICE/LISTIĆE S PITANJIMA I ZADACIMA O SCENAMA IZ FILMA:

#### 1. POČETNA SCENA FILMA

Film počinje riječima:

*Dobro jutro!*

*Jeste li čuli nešto novo u vezi Pauline?*

*Pauline?*

*Pauline P.*

*Što vi znate o liku djevojčice Pauline P.?*

Na plakat ili veliki papir (ovisno radite li sami ili s prijateljima u skupini) napišite sve što znate o Paulini P.

#### 2. PAULINA I MAMA DOLAZE PRED ŠKOLU

U kojoj životnoj situaciji susrećemo prvi put Paulinu P. u filmu?

Koga osim Pauline P. još upoznajemo na početku filma? Tko vodi Paulinu P. u školu?

Kako se Paulina P. ponaša prema mami u toj sceni? Što mislite o Paulininu ponašanju?

#### 3. PAULINA P. I MAMA PRED ŠKOLOM

Kako se zove Paulinina najbolja prijateljica?

Kako se ponašaju Paulina i Nikolina kad se ugledaju? O čemu razgovaraju?

Kako se osjećaju?

#### 4. PAULINA U ŠKOLI S PRIJATELJIMA

Koja promjena čeka Paulinu P. dolaskom u školu?

Kako se osjećaju učenici čekajući da vide novog učitelja?

Tko je najznatijeljniji vidjeti ga prvi?

## 5. PAULINA U UČIONICI S UČENICIMA I NOVIM UČITELJEM

Koje je prvo pravilo na nastavi koje je izrekao novi učitelj?

Koja je tema razgovora na prvom školskom satu s učiteljem? Koji je vaš hobi, vaša slobodna aktivnost? Mijenjate li slobodne aktivnosti često? Koji je hobi vaših roditelja i ostalih članova obitelji? Što je učiteljev hobi, a što hobi učenika u razredu? Navedite neke.

Što je omiljena aktivnost Pauline P.? Paulina je željela biti pjevačica, balerina, tenisačica... Kako je to prikazano u filmu?

Što je Paulina rekla učitelju, koji joj je omiljeni hobi?



## 6. PAULINA U KUHINJI S MAMOM

Što je smiješno u toj sceni kad su mama i Paulina P. u kuhinji?

Zašto mama kaže u kuhinji da je učitelj malo ćaknut?

Što doznajemo o Paulininom tati u toj sceni?

Ponašaju li se kad i vaši roditelji kao Paulinina mama?

## 7. PAULINA I NIKOLINA PRED KUĆOM DUHOVA

Što je Nikolina pričala Paulini o kući duhova?

Vjerujete li vi u duhove? Čega se bojite?

Biste li se bojali ući u staru zapuštenu kuću u kojoj nitko ne živi? Koga biste poveli u kuću duhova?

## 8. PAULINA U ŠKOLI – DAN KRUHA – NOVA UČENICA U RAZREDU

Što je Paulina osjećala kad je vidjela novu učenicu u razredu?

Na što je sve Paulina bila ljubomorna?

Jeste li vi na koga ljubomorni u školi? Zašto? Zbog čega?

Nova učenica u razredu zove se Ana.

Zašto Paulina kaže kad je vidjela Anu: „Bila je to mržnja na prvi pogled“?

## 9. IGRA GRANIČARA

Čega se Paulina boji dolaskom djevojčice Ane?

Mogu li ljudi jedni drugima uzeti sve prijatelje?

Koju su igru djeca igrala na igralištu? Kakva glazba u filmu prati igru graničara?

Zašto je u filmu usporena snimka tijekom igre graničara?

Čiji je tim pobijedio u igri, Lukin ili Paulinin?

S kim se na kraju igre Paulina jako posvađala? Na koga se Paulina naljutila?



## 10. BOLEST PAULINE P.

Koliko je dana Paulina P. bila bolesna?

Koga je Paulina P. u bolesti sanjala?

Kako se osjećate kad se posvađate s prijateljem ili prijateljicom? Koliko traje vaša ljutnja nakon svađe? A tuga? A krivnja? A strah da ćete ostati bez prijatelja?

### 11. DJECA PRED KUĆOM DUHOVA

Je li Paulina uvjerljiva kad prijateljima kaže da se ne boji duhova?

Tko sve osjeća strah pred kućom duhova? Što Paulinini prijatelji rade zbog straha pred ulazom u kuću duhova? Kako ste se vi osjećali kad ste čuli Paulinin vrisak u kući duhova?

Koga je Paulina P. pronašla u kući duhova? Kako je Paulina P. dovela Kremenka u kuću?

### 12. ROĐENDAN PAULINE P.

Gdje je Paulina P. sakrila Kremenka kad je stigla kući?

Gdje je Paulina sakrila Kremenka kad su u sobu ušli mama i tata?

Zašto je Paulina P. istjerala iz svoje sobe mamu i tatu?

Što je Paulina P. dobila za rođendan? Što znače riječi duplić, truplić, četveruplić?

Što biste vi učinili da za rođendan dobijete dupliće, trupliće ili četverupliće?

### 13. SVAĐA MAME I TATE

Zbog čega su se mama i tata posvađali?

Kako je filmski prikazana svađa mame i tate? Što su glumci izvodili u svađi? Jesu li govorili razumljivim jezikom? Koje su glasove pri govoru upotrebljavali? Što mislite zašto u filmu nije prikazana svađa roditelja u kojima roditelji umjesto samoglasnika govore prave razumljive riječi?

Kako ste doživjeli svađu u kojoj ne znamo zašto se Paulinini roditelji svađaju? Kako se Paulina osjeća kad gleda roditelje kako se svađaju?

### 14. ŠKOLSKI IZLET

Kako se Paulina osjećala kad ju je Luka pitao želi li sjediti s njim u autobusu?

Zašto Luka i Paulina nisu sjedili zajedno u autobusu?

Koga je u autobusu upoznala Paulina?

Je li se vama netko nekad rugao pjesmicom da ste zaljubljeni par i da ćete dobiti dar?

### 15. VJENČANJE U ŠUMI

Čija je ideja bila da se Ivan i Paulina vjenčaju u šumi?

Tko je bio svećenik?

Jeste li kad bili na pravom vjenčanju? Po čemu se ovo dječje šumsko vjenčanje razlikuje od pravog vjenčanja

za odrasle?

## 16. ŠOPING

S kim je Paulina P. bila u šopingu?

Što je kupovala?

Kako je prikazana kupovina Pauline i njezine mame? Je li se prikazana kupovina u dućanima uistinu dogodila ili je ta scena prikaz Paulinine mašte? Zašto je pri tom prikazu ubrzan film?

Kakva glazba prati ovu scenu?

## 17. RODITELJSKA SVAĐA

Oko čega su se mama i tata posvadili nakon povratka Pauline P. i njezine mame iz kupovine?

Čujemo li u roditeljskoj svađi ružne riječi? Kakvim je govorom glumaca prikazana roditeljska svađa?

Kakvi se sve osjećaji javljaju kod onih koji se svađaju? Kakvi se osjećaji javljaju kod onih koji gledaju i slušaju svađe? Na koji je način Paulina P. uključena u roditeljsku svađu?

Kako se vi osjećate kad se vaši roditelji posvađaju? Pokušate li ih pomiriti? Kako?

Paulinina mama optužuje tatu da se ne brine o djeci. Kako se vaši roditelji brinu o vama? Brinu li se o vama jednako i mama i tata ili se netko brine više, a netko manje?

## 18. RAZGOVOR PAULINE P. I UČITELJA ISPRED ŠKOLE

Paulina P. je tužna i zabrinuta jer joj se roditelji svađaju. Hrabra je i odluči reći učitelju što je brine. Što u tom razgovoru doznajemo o učitelju? S kim učitelj živi? Zašto?

Umjesto savjeta, učitelj Paulini P. priča priču o komarcu. Kako je u filmu prikazana priča o komarcu? Što mislite, zašto se redatelj filma odlučio priču o komarcu prikazati kratkim animiranim filmom? Je li priča o komarcu pomogla Paulini u rješavanju njezina problema?

Na kraju razgovora učitelj kaže Paulini: „Paulina, ništa ne brini. Bit će sve dobro.“ Što tim riječima učitelj želi postići kod Pauline? Učitelj ju je želio utješiti.

Tješe li vas odrasli kad se ne osjećate dobro? Što vam govore da bi vas utješili? Kako vi tješite druge?

Što mislite, zašto učitelj kaže Paulini P. na kraju razgovora: „Nemoj zaboraviti maštati“? Može li mašta utješiti nekoga kad je loše? Maštate li vi? O čemu i kad? Paulina P. nije shvatila učiteljevu priču o komarcu i rekla je da je pomalo glupava. Kako se osjećala Paulina nakon razgovora s učiteljem?

## 19. BOŽIĆNI DAROVI

S kim Paulina razgovara o božićnim darovima? Mogu li se ti božićni darovi kupiti u trgovini?

Sjećate li se što želi darovati svojim članovima obitelji?

Pokušajte i vi za svoje članove obitelji izmisliti darove koji se ne mogu kupiti u trgovini.



## 20. BOŽIĆNI BLAGDANI

S kim je Paulina išla kupiti božićno drveće? Kako se raspoloženi Paulina P. i njezin tata? Tko daruje Paulinu P. u njezinu domu? Što je u tom darivanju smiješno i neobično? Tko je srušio božićno drveće u Paulininu domu? Jesu li se u vrijeme božićnih blagdana Paulinini roditelji pomirili? Zašto tako mislite?

## 21. POVRATAK NAKON PRAZNIKA U ŠKOLU

Djecu nakon školskih praznika u školi dočekuju domar i spremačica. Kako ste ih doživjeli? Jesu li simpatični ili strogi? Poznaju li djecu u školi? Poznajete li vi u svojoj školi domara i spremačice? Kako se oni ponašaju prema vama?

Što doznajemo u razgovoru domara i spremačice u školskom predvorju? Zašto Paulina P. ima gips na ruci? Zašto će takva s gipsom na ruci Paulina P. biti glavna faca u razredu?

## 22. PAULINA I MAMA RAZGOVARAJU O TATINU ODLASKU

Osim gipsa na ruci, Paulinu muči još nešto. Što? S kim Paulina razgovara dok jede? Kako se osjeća? Po čemu vidimo da je Paulina bezvoljna? Kako jede i kako izgleda jelo na Paulininu tanjuru?

Kako Paulina P. dozna da tata više ne živi s njom i mamom?

## 23. VALENTINOVO U ŠKOLI

Kako je obilježeno Valentinovo u Paulininu razredu? Koji je novi trend za Valentinovo u 3. c? Tko je kupio crvene ruže? Zašto je učitelj kupio crvene ruže?

Što dječaci rade s crvenim ružama? Tko je Paulini darovao crvenu ružu? Kome je Luka darovao crvenu ružu? Kako se Paulina osjećala kad je vidjela da Luka njoj nije dao crvenu ružu? Kako se Ratko osjećao kad je Paulina odbila njegovu ružu?

S kim se Paulina P. dogovorila da je vodi na klizanje? Kako se Paulina P. sama pobrinula za sebe da joj na klizanju bude dobro i da se ne osjeća usamljeno?



## 24. KLIZANJE NA VALENTINOVO

Tko su likovi koji se prikazuju na klizanju?

Kako kliže Ivan, Paulinin „muž“? Koga Paulina sve vrijeme promatra na klizanju?

Što doznajemo iz razgovora Pauline i Luke na klizanju? Zašto je Luka dao za Valentinovo ružu Ani?

U ovoj filmskoj sceni prikazan je dio Paulinina maštanja. O čemu Paulina mašta dok joj Luka govori o planovima za maskenbal? Kako je filmski prikazano Paulinino maštanje? Kako je sniman ples Pauline i Luke u kostimima? Kakva je glazba na koju su Paulina i Luka klizali u kostimima? Gdje je pretežno bila kamera tijekom snimanja plesa na klizaljkama? Ima li u ovoj sceni krupnih kadrova, kad se kamera jako približila licima Luke i Pauline?

Što Paulina osjeća na klizanju prema djevojčici Ani? Ima li hrabrosti to sebi i svima otvoreno priznati? Kako se ponašaju likovi kad Paulina izjavi mržnju prema Ani?

## 25. MIRENJE PAULINE I ANE U UČIONICI

Što kaže učitelj Paulini o njezinu ponašanju na klizanju? Tko zove Paulinu i Anu na mirenje?

Sudjeluje li učitelj u mirenju ili ostavlja djevojčice da se same pomire? Kako je Paulina objasnila svoje ružno ponašanje i mržnju prema Ani?

Paulina priznaje Ani da kad se ružno ponaša to zapravo nije ona, nego:

„To je jedan mali crni čupavi s toljagom u ruci koji me tjera na jako ružne misli“, kaže Paulina.

Ana također priznaje da i ona ima sličnog lika koji je tjera na ružne misli:

„Moj lik nema toljagu i izgleda kako banana.“

Kako su prikazani likovi koji Paulinu i Anu tjeraju na ružne misli? Dok se Paulina i Ana mire i razgovaraju o Luki i Ivanu, što rade likovi iz njihovih glava?

Imate li vi likove u svojim glavama koji vas tjeraju na ružne misli? Kako oni izgledaju? Kad se oni probude u vašim glavama? Što vam govore? Na što vas nagovaraju?

## 26. PAULINA CRTA MAMU

U ovoj sceni Paulina primjećuje promjene u maminu ponašanju. Zbog čega se mama čudno ponaša? Zašto Paulina ne želi reći mami da to ne primjećuje? Primjećujete li vi promjene u ponašanju svojih roditelja? Kad? Kažete li im to?

Pazite li što govorite svojim roditeljima da ih ne povrijedite? Paulina ne želi mami govoriti da se ponaša čudno otkad je tata odselio baš zato da ne povrijedi mamu. Pokazuje li Paulina zabrinutost zbog mamina izgleda i ponašanja?

Kako se mama ponaša kad pomisli da je Paulina slika? Poštuje li Paulininu želju da dopusti da dovrši sliku? Ponaša li se mama pomalo nasilno kad ne poštuje Paulininu želju? Kakva je Paulinina slika mame? Kako ste se osjećali kad ste vidjeli Paulininu sliku mame?

## 27. PAULINA KOD DJEDA I BAKE

Kakvi su Paulinini djed i baka? Jesu li moderni ili staromodni? Tko živi s Paulininim djedom i bakom? Gdje živi Paulinin tata?

Kakvo je ponašanje Paulinina tate? Kako se osjeća? Možemo li povezati osvjetljenje u sobi s tatinim ponašanjem i osjećajima? Kako Paulina tješi tatu?

### **28. PAULINA U TRAMVAJU**

Koga gleda Paulina u tramvaju vozeći se u školu? Što beskućnik radi u tramvaju? Paulina mašta i u što pretvara beskućnika?

Zašto Paulina pretvara beskućnika u Djeda Božićnjaka? Što je zaželjala Paulina? Koja je njezina najveća želja?

Koja je vaša najveća životna želja trenutno? Kome biste mogli uputiti tu želju?

### **29. PAULINA NA MASKENBALU**

Gdje se održava maskenbal? Kako su maskirana djeca?

Kakva je atmosfera na maskenbalu?

Što Paulina želi napraviti? Zašto joj to ne uspijeva?

Koliko je puta poljubila pogrešnog Batmana?

Kako je bila maskirana njezina prijateljica Ana?

### **30. PAULINA I ANA NA LJULJAČKI**

O čemu razgovaraju Paulina i Ana? Kako će Ana provesti prvomajski praznik, a kako Paulina?

Što Paulinu još uvijek muči?

Što Ana misli, kako se može riješiti Paulinin problem?

### **31. PAULINA KOD UČITELJA DOMA**

Koga susreće Paulina kad pokuca na učiteljeva vrata?

Doznajemo li konačno kako se učitelj zove?

Koga treba Paulina i zašto je pokucala na vrata učiteljeva stana?

Treba li vama ponekad pametnija i odraslija osoba od vas da vam pomogne savjetom.

Što predlaže učiteljeva mama, kako će se riješiti Paulinin problem?

### **32. OBNOVA KUĆE S DUHOVIMA**

Prikazuje li ova scena stvarne događaje ili događaje iz mašte?

Žele li svi pomoći Paulini? Po čemu to vidimo?

Kakva glazba prati radnju u ovoj sceni? Zašto je sve veselo i puno boja?

Kad vidite izlaz iz nekog problema, popravlja li se i vama raspoloženje, vidite li više boja, slušate li odmah vedriju glazbu?

### 33. TELEFONSKI RAZGOVOR PAULINE, NIKOLINE I ANE

Koliko je slika na ekranu tijekom telefonskih razgovora?

O čemu Paulina P. razgovara s prijateljicama?

Na koga vas podsjeća Paulina P. u ovoj sceni?

Kakvo je raspoloženje? Je li dobro organizirati kakvu akciju?

Što planiraju Paulina P. i njezine prijateljice?

S kim još telefonski razgovara Paulina P. u toj sceni?

### 34. NIKOLINA I ANA UREĐUJU PAULININU MAMU

Kako izgleda Paulinina mama?

Zbog čega se Nikolina i Ana svađaju pred Nikolininom mamom?

Zašto cure uređuju Paulininu mamu?

Jeste li vi kad uređivali nekog odraslog, jeste li ga češljali ili šminkali? Kakav je osjećaj uređivati drugoga?

### 35. MAMA I TATA SE MIRE

Kojim prijevoznim sredstvom dolaze na sastanak mama, tata i Paulina P.?

Na čijem je biciklu Paulina? Po čemu znamo da su se i pri tom susretu mama i tata počeli svađati? Znamo li zbog čega su se svađali? Zašto nam je to teško doznati?

Zašto je Paulina P. u ovoj sceni razočarana? Što je vidjela kad je roditelje dovela pred kuću duhova? Koga je od stvarnih likova susrela Paulina P. kod kuće duhova?

Tko je za Paulinu P. naručio *pizzu*?

Jesu li se mama i tata pomirili?

### 36. NE VJERUJTE SVEMU ŠTO VIDITE

Kad se događa radnja svega što je prikazano u ovoj sceni i čemu ne trebamo vjerovati?

Nabrojite što sve doznajemo na kraju filma?

Možete li tome vjerovati?

## 8.2. NASTAVNE AKTIVNOSTI/IGRE

### 8.2.1. IGRA – OD SCENE DO SCENE

Prvi prijedlog

Učenicima ponudimo listiće ili kartice s navedenim scenama iz filma i pitanjima koja se odnose na svaku scenu. Učenici su podijeljeni u skupine. Svaka skupina ima komplet kartica/listića i izvlačenjem svaki član skupine dobiva jednu karticu s pitanjima koja postavlja ostalim učenicima u skupini.

Drugi prijedlog

Sve kartice podijele se učenicima (svaki učenik ima jednu ili dvije kartice). Svaki učenik čita jedno ili više pitanja sa svoje kartice, a ostali učenici odgovaraju.

### 8.2.2. A KAD JE TO BILO

Na papiriće se ispišu nazivi svih scena iz filma.

Zadamo učenicima da uz ime svake scene napišu mjesec u godini kad pretpostavljaju da se određena scena odigrala.

Izmiješamo sve listiće s naslovima scena i zadamo učenicima da pokušaju prema sjećanju kronološki od početka do kraja složiti raspored scena u filmu. Učenici za taj zadatak mogu biti podijeljeni u skupine tako da umjesto individualno, skupno rješavaju zadatak uz razgovor i dogovor.

Nazivi scena ovdje su navedeni po redu kako se pojavljuju u filmu, a za nastavne aktivnosti treba promijeniti redoslijed listića na kojem su napisani nazivi scena iz filma.

PAULINA I MAMA DOLAZE PRED ŠKOLU  
PAULINA P. I MAMA PRED ŠKOLOM  
PAULINA U ŠKOLI S PRIJATELJIMA  
PAULINA U UČIONICI S UČENICIMA I NOVIM UČITELJEM  
PAULINA U KUHINJI ZA DANE KRUHA  
PAULINA I NIKOLINA PRED KUĆOM DUHOVA  
PAULINA I NOVA UČENICA U RAZREDU  
IGRA GRANIČARA  
BOLEST PAULINE P.  
DJECA PRED KUĆOM DUHOVA  
ROĐENDAN PAULINE P.  
SVAĐA MAME I TATE  
ŠKOLSKI IZLET  
VJENČANJE U ŠUMI  
ŠOPING  
RODITELJSK SVAĐA  
RAZGOVOR PAULINE P. I UČITELJA ISPRED ŠKOLE  
BOŽIĆNI DAROVI  
BOŽIĆNI BLAGDANI

POVRATAK NAKON PRAZNIKA U ŠKOLU  
PAULINA I MAMA RAZGOVARAJU O TATINU ODLASKU  
VALENTINOVO U ŠKOLI  
KLIZANJE NA VALENTINOVO  
MIRENJE PAULINE I ANE U UČIONICI  
PAULINA CRTA MAMU  
PAULINA KOD DJEDA I BAKE  
PAULINA I BESKUĆNIK U TRAMVAJU  
PAULINA NA MASKENBALU  
PAULINA I ANA NA LJULJAČKI  
PAULINA KOD UČITELJA DOMA  
OBNOVA KUĆE S DUHOVIMA

### 8.2.3 IGRA – PRISJETI SE

Tijekom gledanja filma učenici ne obraćaju pozornost na sve detalje. Svaki učenik ima svoj doživljaj filma i svoje pamćenje o filmu nakon gledanja. Postavljena su pitanja za razgovor i raspravu. Na stolu su kartice složene redom kako se pojavljuju scene u filmu. Učenici uzimaju karticu po karticu, čitaju pitanja i započinju razgovor i odgovor na pitana riječima: „Prisjeti se...”

### 8.2.4. IGRA – TKO ŽELI BITI PAULINAŠ?

Sva pitanja iz kartica o filmskim scenama mogu biti korpus pitanja za kviz o filmu. Pitanja se mogu odabrati ili preoblikovati prema izboru učenika ili učitelja/učiteljice. Učitelj ili učenici prema pitanjima navedenim u svim karticama slažu set pitanja za kviz „Tko želi biti *paulinaš*?”. Način igranja ovog kviza sličan je pravilima u poznatoj igri „Tko želi biti milijunaš?”. Učitelj ili učenici pripremaju pitanja tako da svakom pitanju napišu višestruke odgovore među kojima je samo jedan točan. Odabire se jedan učenik koji odgovara na pitanja, ostali učenici prate kako učenik odgovara i zbrajaju točne odgovore. Kroz nekoliko krugova igre (kviza) učenici se na zabavan način potiču na razmišljanje i odgovaranje na pitanja o filmu.

### 8.2.4. PAULININI I MOJI OSJEĆAJI

Smisao je ove igre uživljanje u lik Pauline P. ili ostalih likova u filmu i pokušaj suosjećanja s likovima iz filma. Učenici su podijeljeni u skupine. Jedan učenik izvlači jednu od pripremljenih kartica sa scenama iz filma, prisjeća se navedene scene uz pomoć ostalih učenika i ispisuje emotikon koji označava kako su se Paulina ili neki drugi lik u sceni osjećali.

Nakon toga, učenici govore o svojim osjećajima i kako bi se oni osjećali da su bili u određenoj filmskoj sceni na Paulininu mjestu ili na mjestu nekog drugog lika o čijim osjećajima razmišljaju i razgovaraju.

### 8.2.5. RASPRAVIMO

Učenici sjede na nasuprotnim stranama učionice podijeljeni u dvije skupine. Jedna je afirmacijska skupina koja podržava određenu tvrdnju, a druga je negacijska koja govori kako ne podržava određenu tvrdnju. Skupine razgovaraju i navode argumente za i protiv neke tvrdnje.

Prijedlog tvrdnji za raspravu:

*Djeca se tijekom nastave ne smiju koristiti mobitelima, a odrasli smiju.*

Za      Protiv.

*Dobro je da učitelji ponekad zadaju zadaću roditeljima.*

Za      Protiv.

<i>Nije u redu da djeca mire roditelje u svađi.</i>	<i>Za</i>	<i>Protiv.</i>
<i>Svaka ljubav ima rok trajanja i brzo se potroši.</i>	<i>Za</i>	<i>Protiv.</i>
<i>Djeca su njihove mame uvijek najljepše bez obzira na to kako izgledaju.</i>	<i>Za</i>	<i>Protiv.</i>

### 8.3. PRIJEDLOG STVARALAČKIH AKTIVNOSTI NAKON GLEDANJA FILMA

#### 8.3.1 IGRA: DA SE MENE PITA...

Ovo je igra izmišljanja, iznošenja mišljenja o filmu, promjena u filmu, novih ideja za film.

Igra započinje riječima: „Da se mene pita“ i nastavlja zadanom rečenicom, npr.:

Učitelj u filmu bi...

Film bi započeo...

Mama Pauline P. bi...

Tata Pauline P. bi...

Paulina P. bi se pomirila s Anom tako što...

Nikolina bi stigla u posjet bolesnoj Paulini P. i...

Baka Pauline P. pomirila bi mamu i tatu tako što...

Kremenko bi bio najbolji prijatelj...

Luka bi pomogao Paulini P. u mirenju roditelja tako što...

U kući duhova Paulina P. bi umjesto Kremenka pronašla...

#### 8.3.2. MOŽEMO TO I MI

U ovoj aktivnosti učenici zamišljaju da su jedan od članova filmskog tima kao što su scenarist, scenograf, kostimograf, snimatelj ili glumac u filmu. U nastavku je prijedlog kreativnih zadataka koje učenici rješavaju zamišljajući da su u ulozi koja im je dodijeljena ili koju su odabrali.

##### » Uloga – SCENARIST FILMA

Odredite uloge, napišite razgovor uloga i opišite filmsku scenu u kojoj Paulina P. traži smještaj za Kremenka jer s roditeljima putuje na skijanje i nema ga tko čuvati.

Odredite uloge, napišite razgovor uloga i opišite filmsku scenu u kojoj mama i tata planiraju ljetovanje s Paulinom P.

Odredite uloge, napišite razgovor uloga i opišite filmsku scenu u kojoj Paulina odlazi na putovanje tijekom proljetnih praznika

##### » Uloga – SCENOGRAF U FILMU

Nacrtajte ili naslikajte scenu kuće duhova kako izgleda iznutra.

Nacrtajte ili naslikajte scenu u kojoj se odvija izmišljeni razgovor Pauline P. i veterinara jer je Kremenko bolestan.

Nacrtajte ili naslikajte scenu u kojoj Paulina P. razgovara s Nikolinom o čitanju knjiga.

Nacrtajte ili naslikajte scenu u kojoj baka uređuje vikendicu jer joj Paulina P. dolazi za vikend.

### » **Uloga – KOSTIMOGRAF U FILMU**

Nacrtajte Paulinu P. u nekoliko drugačijih odjevnih kombinacija nego što je prikazana u filmu.

Nacrtajte ili naslikajte nekoliko odjevnih kombinacija ostalih likova u filmu. Kako biste odjenuli učitelja, mamu, baku, tatu, djecu u školi?

### » **Uloga – SNIMATELJ I GLUMCI**

Odredite u skupini tko će biti snimatelj, a tko glumci i koje će uloge glumci glumiti.

Snimate kamerom mobitela jednu novu, zamišljenu scenu za film o Paulini P.

### **8.3.2 PIŠEM, PIŠEM PISMO**

Učenici pišu pismo liku prema izboru. To mogu biti: Paulina P., Luka, Ana, Nikolina, Paulinina baka, mama, tata i dr. U pismu učenici trebaju napisati što misle o određenim postupcima i ponašanjima lika kojem su odabrali pisati.

Učenici pišu pismo redatelju filma Nevenu Hitrecu u kojem iznose svoj doživljaj i ocjenu filma uz prijedloge za nastavak. Učenici mogu pisati redatelju kako im se film sviđa, što im se u filmu posebno sviđa, što bi promijenili, što bi dodali i sl.

Učenici pišu pismo prijatelju ili prijateljici u kojem ih nagovaraju da odu pogledati film navodeći sve njegove dobre strane i osjećaje koje su imali tijekom gledanja.

Učenici pišu pismo učitelju iz filma u kojem navode što bi mogao raditi tijekom ljetnih praznika i što bi novo i zanimljivo mogao izmisliti za Paulinu i njezine prijatelje u 4. razredu.



## FOTOGRAFIJE IZ FILMA

















## **IMPRESUM**

Autorica metodičkog priručnika: Sanja Polak

Esej o filmu: dr.sc. Višnja Pentić

Lektura: Jakov Lovrić

Autor filmskog plakata: Nikola Paić

Dizajn metodičkog priručnika: Magdalena Matković

Jaka produkcija d.o.o.

Partneri: Jučer d.o.o., Sedmi kontinent produkcija d.o.o., portal Vrta svoj film