

film DANE BUDISAVLJEVIĆ

DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ

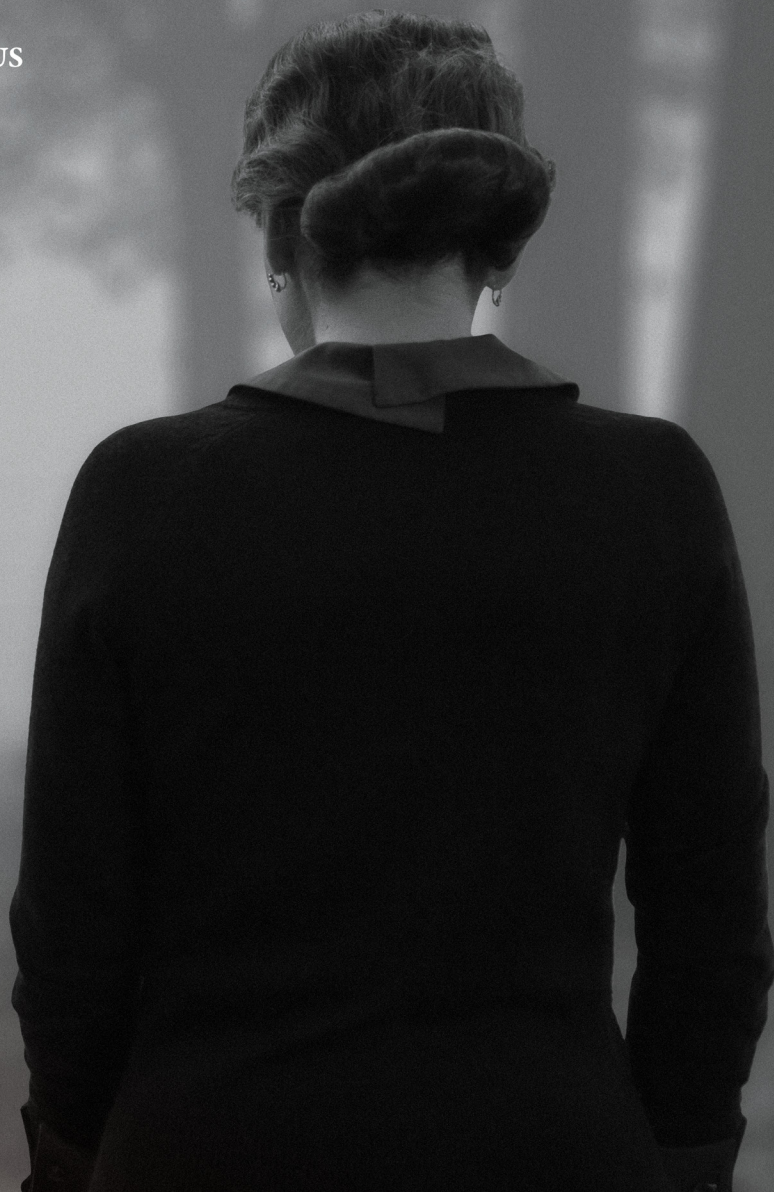
Istinita priča o najboljim ljudima u najgorim vremenima



NAGRADA HRVATSKOG DRUŠTVA FILMSKIH KRITIČARA
OKTAVIJAN Najbolji hrvatski dugometražni igrani film

ZAGREB FILM FESTIVAL
Najbolji film za mlade u programu PLUS

SLOBODNA ZONA BEOGRAD
Nagrada publike
Nagrada Human Rights



12

Metodički pristup obradi nastavne jedinice DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ I RAZDOBLJE DRUGOG SVJETSKOG RATA U HRVATSKOJ za srednje škole



Arhivski kadar Diane Budisavljević iz filma "Dnevnik Diane Budisavljević"

SAŽETAK: Uručak donosi prijedlog metodičke obrade nastavne jedinice o razdoblju Drugog svjetskog rata u Hrvatskoj, koja prati prikazivanje filma "Dnevnik Diane Budisavljević" u srednjoj školi. Tekst je namijenjen nastavnicima povijesti u srednjim školama i gimnazijama, a u prilagođenom obliku mogu ga koristiti i nastavnici drugih predmeta.

1. Uvod

Film "Dnevnik Diane Budisavljević" prikazan je za gledanje u svim razredima srednje škole. Kako se od učenika srednjih škola očekuje predznanje iz povijesti, ova nastavna jedinica se može obrađivati i s mlađim učenicima, pod pretpostavkom da im se prije gledanja filma namjerava pojasniti kontekst. Ako se obrađuje redovno u 2. razredu strukovnih škola i u 4. razredu gimnazija, mogla bi se obrađivati u kontekstu zbivanja tijekom Drugog svjetskog rata u Hrvatskoj ili vezano uz jedinicu o Holokaustu, stradanjima i progonu stanovništva u Europi. Nastavna jedinica pogod-

KLJUČNE RIJEČI: Dnevnik Diane Budisavljević, Akcija Diane Budisavljević, građanska akcija, humanitarna akcija, NDH, sustav terora, logori, rasni zakoni, progoni

na je i za obradu u tjednu oko 27. siječnja, kada se obilježava Međunarodni dan sjećanja na Holokaust. Nastavna jedinica, kao i film, trebali bi upotpuniti znanje učenika srednjih škola o zbivanjima za vrijeme Drugog svjetskog rata u Hrvatskoj, s naglaskom na Akciju Diane Budisavljević, humanitarne i građanske akcije, te otvoriti prostor za konstruktivan razgovor i promišljanje učenika o tim zbivanjima. Trebala bi potaknuti učenike na razmišljanje o važnosti pružanja pomoći ljudima u nevolji, o važnosti građanskih akcija te ih potaknuti da i sami budu solidarni i aktivni građani.

2. Struktura nastavnog sata

Za strukturu nastavnog sata potrebno je uzeti u obzir trajanje filma od 88 minuta, sat i pol. Važno je da se film pogleda u cijelosti, kako bi ga učenici lakše pratili i razumjeli. Preporučuje se da se film gleda u jednom blok satu.¹ Jedinica je zamišljena tako da učenicima ponudi dodatne informacije i znanja te bi njezin prvi dio trebalo odraditi prije gledanja filma kao povijesni uvod i upoznavanje s Dianom Budisavljević i njezinom Akcijom. Predviđeno trajanje uvodnog dijela je oko 45 minuta, kao i završnog dijela. Za obradu ove jedinice, zajedno s filmom, potrebna su četiri školska sata. Preporučujemo da se uvodni dio, odnosno zaključni dio rade neposredno prije i neposredno nakon gledanja filma. Zbog ograničenja u satnici, moguće je uvodni sat obraditi i tjedan ranije, a prije samog gledanja filma kratko s učenicima ponoviti najvažnije činjenice. Završni dio jedinice trebalo bi obraditi nakon gledanja filma. No, ponovno, zbog ograničenog broja sati u tjednu, taj dio jedinice može se obraditi i kasnije, uz podsjećanje učenika na sadržaj filma. Važno je odmah nakon završetka filma otvoriti prostor za pitanja i razgovor učenika o dojmovima i emocijama koje imaju. Taj dio ne bi trebalo odgađati, posebno zbog emotivnosti njegove teme i sadržaja. Ova nastavna jedinica, zajedno s gledanjem filma, pogodna je i za projektne dane, posebno one koji su vezani uz Međunarodni dan sjećanja na Holokaust ili neke slične važne datume. Tada bi se obrada jedinice i gledanje filma moglo obaviti u jednom danu, za što bi bilo potrebno izdvojiti oko 3 puna sata, odnosno 4 školska sata. Nastavna jedinica može se iskoristiti za stvaranje školskog projekta.

Cilj nastavne jedinice je upoznati učenike s likom Diane Budisavljević i njezinom humanitarnom akcijom; učenicima pružiti dodatne informacije o funkcioniranju ustaškog režima i sustava terora u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj (NDH).

Predviđeni ishodi nastavne jedinice su sljedeći:

Nakon obrade ove nastavne jedinice, učenici će moći prisjetiti se kronoloških podataka i događaja vezanih za početak Drugog svjetskog rata u Hrvatskoj i osnivanje NDH; imati priliku saznati tko je Diana Budisavljević; navesti i objasniti barem tri razloga zašto su Ustaše progonile Židove, Srbe, Rome i druge društvene skupine; primijeniti znanje o rasnim zakonima i progonima u nacističkoj Njemačkoj na situaciju u NDH; vrednovati važnost Akcije Diane Budisavljević za spašavanje pravoslavnih žena i djece; razviti svijest o postojanju ustaških i drugih logora u njihovoj blizini; dodatno razviti kritičko mišljenje; razviti empatiju prema žrtvama i toleranciju prema različitostima; razviti svijest o važnosti aktivnog građanstva; biti motivirani da i sami budu aktivniji građani.

2.1. Ponavljanje gradiva

Zbog predznanja koje imaju i naučenog prethodnih sati, učenici mogu sami odraditi ponavljanje, jer će ono tako biti najefikasnije. Učitelj/ učiteljica podijelit će učenike u parove i dati im kratke upute otkuda početi. Učenici će razgovarati u parovima i najvažnije zapisati u bilježnice te će nekoliko njih na kraju prezentirati zapisano. Drugi prijedlog je da učitelj vodi ponavljanje pitanjima o događajima, pojmovima i osobama koje smatra najvažnijim za ponoviti kao uvod u novu jedinicu.

Bez obzira na odabrani prijedlog metode, važno je ponoviti: ulazak Jugoslavije u Trojni pakt, Travanjski rat, Ustaše – nastanak i program organizacije, osobe koje su na čelu, nastanak Nezavisne Države Hrvatske, teritorij koji je obuhvaćala, rasne zakone i grupe koje su njima bile obuhvaćene.

¹ Preporučamo da učenici film pogledaju u kinu. Za školske projekcije, nastavnici se mogu obratiti Cinestaru ili drugim kinima u svom gradu. Također, mogu se javiti na mail press@hulahop.hr, ukoliko im je potrebna pomoć oko organizacije projekcije.



Glumica Alma Prica u ulozi Diane Budisavljević

2.2. Motivacija

Prvi prijedlog za motivaciju učenika može biti razgovor o pojmu građanska ili humanitarna akcija. Učitelj/ica postavlja pitanje učenicima kako bi objasnili taj pojam, što on za njih predstavlja, znaju li neki suvremeni primjer ili primjer iz prošlosti, zašto su one važne, kada se one obično organiziraju i sl. Cilj takve motivacije je unaprijed objasniti pojam građanske i humanitarne akcije, kako bi učenici lakše razumjeli kako je funkcionirala Akcija Diane Budisavljević i njezin značaj. Drugi prijedlog motivacije može biti razgovor o Pravednicima među narodima. Učitelj/ica pokazuje učenicima sliku medalje i certifikata koji se dodjeljuju Pravednicima među narodima. Pita ih tko su Pravednici među narodima, tko dobiva tu titulu, zašto, tko ju dodjeljuje i sl. Ta tema može biti poticaj za kasniju raspravu o tome kako je tretirana Diana Budisavljević i njezina Akcija nakon završetka rata pa sve do danas. Treći prijedlog motivacije može biti da učitelj prikaže nekoliko izjava istaknutih pripadnika ustaške vlasti koji se tiču njihovog programa progona i istrebljenja određenih društvenih grupa. Zadaje jednom od učenika da pročita naglas te izjave te zatim postavlja nekoliko pitanja vezanih uz pročitano. Cilj je da učenici sami vide dijelove ustaškog programa koji se tiču pitanja istrebljenja određenih

društvenih grupa, stvaranja etnički čiste države te da nauče koje su to grupe čije istrebljenje ustaški program najavljuje.

2.3. Najava teme

Učitelj/ica najavljuje temu nastavne jedinice i gledanje filma. U sklopu redovnog sata nastave povijesti učitelj/ica upućuje učenike u važnost prćenja uvodnog dijela, obrade novog gradiva, kako bi kasnije što lakše shvatili film. Također, važno je i objasniti učenicima kako će teći čitav proces – hoće li jedan sat biti posvećen obradi novog gradiva kao uvodu u film koji će se gledati sljedeća dva sata, hoće li sve biti obrađeno odjednom i dr. Na taj način će učenici biti svjesni da će se na ovoj temi raditi više sati i znati što ih očekuje kasnije. Na projektnim danima, kada učenici na drugačiji način obrađuju nastavnu jedinicu, učitelj/ica na početku najavljuje učenicima da će samostalno ili u grupama na početku raditi na povijesnim izvorima, uz nadzor i pomoć učitelja, kako bi sami dobili dodatne informacije kao uvod u film. Nakon odgledanog filma, učenici će u grupama izrađivati plakate inspirirane filmom i izvorima na kojima su radili, koje će zatim prezentirati drugima i ostaviti ih u učionici/predvorju škole, kako bi ih drugi učenici mogli vidjeti i naučiti nešto o Diani Budisavljević i njezinoj akciji spašavanja.



Djeca u redu za popisivanje u logoru Stara Gradiška koji je bio u sastavu Jasenovca

2.4 Obrada novog gradiva

Ako se jedinicu obrađuje tijekom sata povijesti, za prijenos novih informacija predlažemo korištenje uglavnom frontalnog rada, no važno je da u njega uključimo i učenike. Za projektne dane, važno je pripremiti što više dodatnih materijala, zadataka i izvora na kojima bi učenici radili sami ili u grupama.

Poglavnik Ante Pavelić slijedio je politike fašističke Italije i nacističke Njemačke provodeći slične mjere uspostave sustava terora i politike rasizma. Postaviti pitanje učenicima što je rasizam, kako ga oni vide, kako bismo saznali razumiju li oni taj pojam i ako ne, objasniti ga. Za projektne dane, moguće je učenicima podijeliti odabrane ulomke iz rasnih zakona NDH, s ciljem da učenici sami saznaju što je u njima pisalo, protiv kojih su grupa bili usmjereni te koje mjere su se provodile protiv njih.

Ustaše su i prije rata u svom programu imale stvaranje etnički čiste države što su odmah po formiranju vlasti učinile službenom državnom politikom. Već 30. travnja 1941., dakle ni mjesec dana po uspostavi NDH, donose rasne zakone, odnosno Zakonsku odredbu o rasnoj pripadnosti, Zakonsku odredbu o zaštiti arijevske krvi i časti hrvatskog naroda i Zakonsku odredbu o državljanstvu. Odmah su započeli s uhićivanjima,

progonima, ubojstvima, s ciljem istrebljenja nepoželjnih grupa. Učenici su ranije (motivacija) u pročitanim izjavama Ustaša saznali da su te grupe prvenstveno Židovi i Srbi. Uz njih, proganjani su i Romi, antifašisti, komunisti i drugi politički protivnici. Srbi su u to vrijeme činili gotovo trećinu stanovništva NDH. Prozvati učenika da na zemljovidu pokaže teritorij NDH i navede koje je dijelove ona obuhvaćala. Upravo zbog toga što je teritorij NDH obuhvaćao prostor današnje BIH, kao i dijelove današnje Srbije, udio srpskog stanovništva u ukupnom stanovništvu bio je toliko visok.

Akcija Diane Budisavljević bila je građanska akcija, koju je osnovala i vodila Diana Budisavljević, zajedno s brojnim suradnicima. Akcija je bila usmjerena na pomoć srpskim ženama i djeci, koja su se nalazila u logorima širom NDH, kao i na spašavanje djece iz tih logora. Prije Dianine akcije nije postojala nikakva slična akcija koja je pomagala Srbima. Mnogi istaknuti građani pravoslavne vjeroispovijesti strahovali su od ustaške vlasti. No, Diana ih je uspjela okupiti oko sebe i motivirati da pomognu ljudima koji su bili zatočeni. Za projektne dane, za objašnjavanje Akcije Diane Budisavljević moguće je koristiti ulomke iz njezinog dnevnika (Dnevnik Diane Budisavljević 1941.-1945.), u kojem ona objašnjava kako je



Milorad Jandrić, svjedok u filmu “Dnevnik Diane Budisavljević”

Akcija nastajala, svoje misli i dvojbe oko njezinog pokretanja te kako je Akcija funkcionirala.

Već tijekom svibnja i lipnja 1941. Srbima je nizom administrativnih mjera u NDH zabranjena upotreba ćirilice, organizacija srpsko-konfessionalnih škola i zabavišta, slobodno kretanje te život u boljim gradskim četvrtima. Učestali su slučajevi oduzimanja imovine, otkaza iz državne službe te deportacija. No, ugledni građani Zagreba srpske narodnosti čiji je rad bio neophodno potreban uz veće su ili manje neugodnosti, poput registracije i nošenja “srpske iskaznice”, mogli nastaviti živjeti i raditi, dok je ruralno stanovništvo mnogo češće bilo izloženo nasilju. Postaviti učenicima pitanje protiv kojih grupa su bili usmjereni nacistički rasni zakoni te da navedu neke od odredbi koje su bile propisane za te grupe. Prikazuje srpsku iskaznicu Julija Budisavljevića i nalog za izuzeće Julija Budisavljevića od antisrpskih mjera i proziva jednog od učenika da pročita tekst naloga. Postavlja pitanje što je taj nalog značio za Julija i Dianu Budisavljević. Cilj ovog zadatka je da učenici shvate da je Julije Budisavljević, zato što je bio priznati liječnik, bio izuzet od protusrpskih mjera, što mu je omogućilo relativno normalan život tijekom rata, a njegovoj ženi da pokrene i vodi akciju spašavanja.

Pitati učenike znaju li koji je bio prvi logor u

NDH i gdje se nalazio. Prvi sabirni i radni logori u koje su zatvarani Srbi, Židovi, Romi i politički protivnici režima, uključujući i brojne Hrvate, osnovani su već sredinom travnja 1941. (Danica pokraj Koprivnice), a do kraja iste godine stvorena je i zakonska osnova za upućivanje nepoćudnih na prisilni boravak i rad u logore, među kojima je najveći i najzloglasniji bio kompleks Jasenovac otvoren u kolovozu 1941. Jedinstven slučaj logora pod njemačkom upravom bio je logor za prihvata žena i djece Loborgrad. Osnovan je 6. listopada 1941. kada je u njega dovedeno 1370 žena i djece iz logora Krušćica pokraj Travnika. Preporuča se na geografskoj ili tematskoj karti s označenim logorima učenicima pokazati gdje su se oni nalazili te im ukazati na to da ih je bilo jako puno, iako uglavnom spominjemo samo nekoliko najpoznatijih logora. Preporučamo i da se učenicima ukaže da je i u njihovoj regiji/županiji/gradu bio logor, kako bi i toga bili svjesni. Logor koji se nalazio u blizini mjesta gdje učenici žive, dokumenti o logoru, fotografije i slično, mogu biti tematizirani na projektnim danima.

Kada je riječ o djeci u logorima Nezavisne Države Hrvatske, najveća humanitarna tragedija do danas snažno zabilježena u kolektivnoj memoriji započela je u vrijeme njemačko-ustaške ofenzive i čišćenja terena u zapadnim dijelovima današnje



Zorka Janjanin, svjedokinja u filmu "Dnevnik Diane Budisavljević"

Bosne i Hercegovine, u proljeće i ljeto 1942. godine. Sile Osovine područje nisu čistile samo od partizanske vojske, već i od civilnog stanovništva koje su sprovodile u privremene ili stalne logore i sabirališta nepripremljene za toliki broj ljudi. Također, veliki broj muškaraca i žena odveden je u Njemačku i neke druge zemlje Trećeg Reicha na prisilni rad. Između 68.000 i 100.000 civila zahvaćeno je ovom akcijom, koja je po svom glavnom dijelu koji je započeo 10. lipnja ostala poznata kao Kozaračka ofenziva, odnosno Bitka na Kozari. Među civilima, uglavnom starcima i ženama, bilo je i oko 23.000 djece. Razdvajanje obitelji, ubijanje, upućivanje na prisilni rad u inozemstvo, palež imovine, glad i zarazne bolesti poharale su izbjeglo stanovništvo, ostavljajući djecu bez roditelja i skrbi. Prema području iz kojega su većim dijelom dolazili, ovi su mališani ostali kolektivno zapamćeni kao kozaračka djeca, iako ih je bilo i s područja Korduna, Banije (Kostajnica, Glina, Petrinja, Sunja), Đakovštine, Požege, Slavonije, Moslavine i dijelova Bosne i Hercegovine. Otprilike polovica ove djece umrijet će u pretrpanim logorima i prihvatilištima NDH, uglavnom od gladi, bolesti i općenitog zanemarivanja, a u logorima jasenovačkog kompleksa i kao žrtve ubojstva. Za projektne dane, ovdje možemo koristiti izvore ili ulomke iz sekundarne literature koji tematiziraju

bitku na Kozari i kozaračku djecu.

Ustaški režim nije bio dobro prihvaćen kod stanovništva Hrvatske. Fašistički ustaški pokret, usprkos oduševljenom dočeku njemačkih vojnika u Zagrebu, proizašlom iz frustracije hegemonijom srpske politike u Kraljevini Jugoslaviji te nesposobnosti sagledavanja dalekosežnih posljedica fašizma koji je u Europi 1930-ih bio itekako pomodan, nikada nije uživao široku potporu u hrvatskoj javnosti te bez ekstremnih ratnih okolnosti ne bi mogao očekivati zaposjedanje vlasti. Tihom negodovanju javnosti uz politiku terora svakako je doprinijelo i prepuštanje važnih dijelova Dalmacije Italiji. Kao odgovor na ustaško nasilje, ne samo prema Srbima i Židovima, već i prema hrvatskom stanovništvu, javlja se antifašistički, partizanski oružani otpor u ljeto 1941.

Učitelj/ica dijeli učenicima kraću verziju biografije Diane Budisavljević, uz uputu da imaju 5 minuta da pročitaju tekst i da zapišu u bilježnice (označe, podcrtaju) informacije koje smatraju najvažnijima. Zatim se prelazi na gledanje filma. Također, važno je da i učenici na projektnim danima pročitaju Dianinu biografiju.

Slijedi završni sat. Vrlo je važno nakon odgledanog filma, s učenicima razgovarati o njihovim dojmovima i emocijama, te ostaviti prostor za njihova pitanja. Za to je predviđeno 10-ak mi-



Prizor iz filma - Diana sa sestrama Crvenog križa na zagrebačkom Glavnom kolodvoru

nuta. Ako učitelj/ica procjeni da nema dovoljno vremena, može zadati učenicima da kod kuće napišu osvrt na film, gdje će zapisati svoje dojmove. Fokus tog osvrta treba biti na važnosti lika Diane Budisavljević i važnosti njezine Akcije za pravoslavne žene i djecu kojima je pomagala.²

Za rad na izvorima nakon odgledanog filma, i za nastavni sat i za projektne dane, predložimo da učenici rade na odabranim ulomcima iz transkripta izjava svjedoka iz filma. S obzirom da imamo 4 svjedoka, učenike bi se moglo podijeliti u 4 grupe i svakom dati po jedan tekst s postavljenim pitanjima. Učenici bi zajedno čitali tekst, o njemu raspravljali i odgovorili na postavljena pitanja. U oba slučaja, može im se zadati i da svoje odgovore napišu na veliki papir i izrade plakat. Kasnije bi svaka grupa prezentirala svoj plakat s odgovorima i tako ostatku razreda približila svjedoka na čijem tekstu je radila. Drugi prijedlog je rad na tekstu Dnevnika Diane Budisavljević. U tom slučaju potrebno je izabrati najzanimljivije ulomke iz Dnevnika na odabranu temu (npr. Dianina odluka da pokrene akciju i njezini razlozi zašto to čini, njezini opisi stanja u pojedinim logorima, njezini opisi mjesta gdje su djeca kasni-

je smješтана i dr.) na kojima bi učenici na isti način radili. Za grupni rad u svakom od ovih primjera predviđeno vrijeme je 20 minuta, te još 15 minuta za prezentacije grupnog rada.

2.5. Sinteza

Vlasti NDH uvelike su ovisile o nacističkoj Njemačkoj i fašističkoj Italiji, te su se na njih ugledale kao na uzore za sve svoje poteze. Tako je bilo i sa rasističkom politikom i politikom istrebljenja određenih društvenih grupa. Za ustaške vlasti "najveći neprijatelji" bili su Židovi i Srbi. Mnogo djece koja su spašena u Akciji Diane Budisavljević su takozvana kozaračka djeca, djeca koja su ostala bez doma i roditelja nakon bitke za Kozaru i čišćenja prostora današnje sjeverne Bosne i Hercegovine. Diana Budisavljević, Austrijanka udana za doktora Julija Budisavljevića, nakon što uviđa da ne postoji organizacija niti akcija koja pomaže pravoslavnim ženama i djeci koji su smješteni u logore, pokreće vlastitu akciju pomoći. Kontaktira s mnogim ustaškim, ali i njemačkim pripadnicima vlasti na prostoru NDH, kao i s pripadnicima vjerskih organizacija, Crvenog križa, Caritasa i drugima, kako bi osigurala pomoć za žene i dje-

² Nakon što dobije i pročita pisane dojmove u radovima učenika, učitelj ih može poslati Virtualnom muzeju Diane Budisavljević (kontakt: press@hulahop.hr)



Diana Budisavljević vodila je kartoteku s podacima sve djece koja se nalaze u logorima i koju je spasila

cu u logorima. Također, organizira i brojne akcije izvlačenja djece iz logora, koju smješta na razna mjesta po Zagrebu i okolici, kako bi ih spasila iz logora, pronašla im roditelje i ujedinila ih s njima ili im pronašla zamjenske obitelji. Vodi i kartoteku s brojevima i podacima sve djece koja se nalaze u logorima i koje je spasila, koja joj 1945., po uspostavi komunističke vlasti, biva oduzeta i do danas nije nađena.

3. Zaključak

Nadamo se da će nakon obradene ove nastavne jedinice i odgledanog filma učenici shvatiti važnost osoba kao što je Diana Budisavljević u vremenima krize i stradanja, kao i važnost građanskih akcija, humanitarnih akcija i solidarnosti. Također, ova jedinica trebala bi ih navesti na promišljanje i razvijanje vlastitog stava o Ustašama i ustaškom režimu te tom razdoblju hrvatske povijesti, kojim se često manipulira u javnom prostoru i u medijima te su vrlo često podvrgnuti interpretacijama pa čak i negiranju. Važno je učenicima objasniti da se Holokaust, kao i progoni i istrebljenje drugih društvenih grupa, događao i kod nas, a ne samo u Europi. Ta perspektiva često ostaje zanemarena i nevidljiva, ako se ne uđe dublje u temu. Smatramo i da je važno učenicima ukazati na postojanje logora u njihovoj blizini

(ako ih je bilo, naravno) jer to još više približava taj period i stradanja njihovoj okolini i pojačava učinak na njih. Fokus na osobne priče djece, koja su preživjela logore zahvaljujući Akciji Diane Budisavljević i njihov pogled na logore, na njihov život prije i nakon kraja rata, njihova potraga za identitetom i sve što možemo iščitati iz svjedočanstava preživjelih, također otvara nove vidike za učenike, kojima se s tim pričama lakše poistovjetiti i shvatiti situaciju u to vrijeme. Na kraju, smatramo da obradom ove nastavne jedinice i gledanjem filma, doprinosimo razvoju kritičkog mišljenja kod učenika i njihove otpornosti na lažne vijesti, dezinformacije i revizionistička tumačenja kojima smo okruženi.

DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ

Od filma do muzeja - virtualni muzej

Edukativni materijali vezani uz korištenje filma "Dnevnik Diane Budisavljević" u nastavi dio su projekta "Od filma do muzeja" koji je producerska kuća Hulahop pokrenula s ciljem daljnjeg upoznavanja s humanitarnom akcijom Diane Budisavljević. Riječ je o virtualnom muzeju koji na internetskoj adresi www.dnevnikdianebudisavljevic.com donosi edukativne materijale, povijesne dokumente, stručne tekstove, arhivske fotografije i brojne druge, dosad neobjavljene materijale nastale tijekom višegodišnjeg povijesnog istraživanja za film "Dnevnik Diane Budisavljević". Virtualni muzej s vremenom će biti nadopunjavan novim priložima, a bit će otvoren za interakciju s posjetiteljima. Svoje priloge poput učeničkih plakata, eseja ili dojmova možete nam poslati kako bismo ih učinili dostupnima ostalim učenicima i zainteresiranim čitateljima.

Školske projekcije

Prikazivanje filma "Dnevnik Diane Budisavljević" moguće je dogovoriti sa CineStar kinima širom Hrvatske, s drugim kinima u svom gradu ili u dogovoru s distributerom filma, tvrtkom Hulahop d.o.o.

Kontakt

Hulahop d.o.o.
Nova Ves 18
10000 Zagreb
tel: +385 (0)1 390 70 74
mob: +385 99 8124 407
e-mail: press@hulahop.hr

Edukativne materijale Metodički pristup obradi nastavne jedinice "DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ I RAZDOBLJE DRUGOG SVJETSKOG RATA U HRVATSKOJ" za srednje škole izradila je profesorica povijesti Tena Banjglav. Materijali su vlasništvo tvrtke Hulahop i slobodni su za korištenje. ZAGREB, SVIBANJ 2020.