





SADRŽAJ

3

UVODNA RIJEČ

5

O ART-KINU

8

O ŠKOLI U KINU

10

KAKO SE PRIJAVITI?

11

INFORMACIJE

13

BONTON

18

VRTIĆI

34

OSNOVNE ŠKOLE

62

SREDNJE ŠKOLE

UVODNA RIJEČ

Drage nastavnice, dragi nastavnici,

Iza nas je punih 17, a pred nama još jedna nova školska godina koju se radujemo provesti učeći s vama u kinodvoranama Artkina. *Škola u kinu*, jedini svoje vrste obrazovni filmski program u našoj zemlji, napreduje i raste upravo kroz njegovanje bliske suradnje sa školama i nastavnicima na području grada Rijeke i ostatka Primorsko-goranske županije.

Primarna svrha obrazovnog programa *Škola u kinu* jest stjecanje novih i proširivanje postojećih znanja; onih o filmskoj umjetnosti, ali i načinima na koje se ista može povezati s nastavom, nastavnim predmetima i međupredmetnim temama. Upravo iz tog razloga, svake se godine trudimo birati filmove koji će vas potaknuti da kroz povezivanje nastave i filma proširite mogućnosti sagledavanja nastavnih područja koristeći prizmu filmsku umjetnosti – one koja nam je najbliža.

U današnjem svijetu kada nam je gotovo sve nadohvat ruke, kada je čaroban trenutak „iščekivanja“ gotovo iščeznuo, film ostaje jedno od rijetkih utočišta u kojem ushićenost i uzbuđenje još uvijek postoje. Kinodvorane tako (p)ostaju mjesta koja hvataju trenutke u vremenu, potiču kritičko razmišljanje i oblikuju naše stavove kroz zajedništvo i razmjenu mišljenja, reinterpreterajući se kao toposi koji spajaju kulturne, društvene, emotivne i obrazovne komponente.

Odlazak u kino, stoga, nije puko gledanje filma. Odlazak u kino je događaj. Iskustvo koje nam omogućava da kroz jedan medij sagledamo kompleksnost više umjetničkih formi. Iskustvo koje nam u desecima minuta otvara vrata u nova mjesta, nove priče, vizije, ideje i motive te produbljuje zajedničko razumijevanje svijeta oko nas, ali i svijeta u nama.

Kino je mjesto susreta i mjesto rasta. Našu ulogu u tome s veseljem prihvaćamo.

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina
Dina Ožanić, voditeljica programa *Škola u kinu*

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova u kulturi osnovana od strane Grada Rijeke koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kinodvorani u samom središtu Rijeke, dok se djelatnost programa za djecu i mlade odvija u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući, kojom Art-kino upravlja od ožujka 2021. godine. Osim toga, Art-kino upravlja i dvama radioničkim studijima za montažu i zvuk u sklopu Dječje kuće, namijenjenima djeci od 0 do 12 godina.

Uz dvije navedene kinodvorane, dio programskih djelatnosti odvija se i u Mini Art-kinu, otvorenom u prosincu 2015. godine. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino je mnogo više od mjesta prikazivanja i gledanja filmova – ovdje se razmišlja, raspravlja, educira, komunicira i istražuje o umjetnosti pokretnih slika, filmskoj refleksiji te refleksiji o filmu. U skladu s time, osnovana je i *Specijalna filmska knjižnica Art-kino* s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Uz godine predanog rada, Art-kino je potvrdilo svoje

mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto s posebnim šarmom, u koje gosti vrlo rado dolaze, što potvrđuju i brojne filmske premijere koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanja filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino je nedvojbeno važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski program te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAIE – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Osim edukaciji o filmu, Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva. Tako je u jesen 2015. godine pokrenut projekt *Putujućih filmskih radionica* kojem je cilj bio potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti, a u projekt je bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Art-kino kreira i redovan dječji (obiteljski) filmski program od četvrtka do nedjelje u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući koji se intenzivira u vrijeme školskih praznika i posebnih prigoda i događanja. Također, u filmskom studiju za montažu i zvuk u Dječjoj kući tijekom godine odvijaju se razni radionički i kreativni programi koji se intenziviraju za vrijeme

školskih praznika, ali i prigodnih događanja (*Zimska priča iz Benčića*, *Festival Tobogan* i drugi).

Na kraju valja istaknuti i programe koji su namijenjeni nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske pismenosti*, potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti*, zatim 2024. godine pod nazivom *Filmska pismenost za edukatore*, te 2025. godine kada je održan Županijski stručni skup na temu filmske pismenosti za učitelje i nastavnike.

Cilj je ovih programa dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino osobitu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, što predstavlja i jednu od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Vodeći projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je *Škola u kinu*. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od svog početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvježavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih. Iz svih navedenih razloga, ulaz na programe se ne naplaćuje.

Program *Škola u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom kontekstu Art-kino svake godine sastavlja novi filmski program koji uključuje prikazivanje selektiranih naslova koji prate filmske teme po pojedinim razredima, osigurava gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kinodvorane te priprema i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima.

Postoji nekoliko specifičnih ciljeva koje postizemo provođenjem ovog programa, a oni su: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu kinodvorane kako bi recepcija filma bila kvalitetnija te kako bi se vratio fokus na kinodvorane kao centralna mjesta gledanja filmova; skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi program *Škola u kinu* za vrtiće koji se bazira na pretežito domaćim i europskim animiranim filmovima trajanjem i temom prilagođenima predškolskom uzrastu, te *Škola u kinu* za srednje škole koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj je programa *Škola u kinu* za srednje škole prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma, ali i kontinuirano stvarala nova generacija publike koja će posjećivati nezavisna kina.

Program *Škola u kinu* sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija i Europa Cinemas dok su pokrovitelji dijela ovogodišnjeg programa Veleposlanstvo Španjolske u Hrvatskoj, Goethe Institut Hrvatska, Kinorama, Jadran film i FADE IN – Fantastično dobra institucija.

KAKO SE PRIJAVITI?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti putem e-pošte na [**edukacija@art-kino.hr**](mailto:edukacija@art-kino.hr)

Dodatne informacije dostupne su pozivom na broj +385 91 456 7036 radnim danom od 8:00 do 14:00 sati.

Voditeljica programa *Škola u kinu*:
Dina Ožanić, viša stručna suradnica za programe

Ulaz na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* je slobodan.

INFORMACIJE

1. Na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* **ulaz je slobodan** za učenike, polaznike dječjih vrtića i zaposlenike u pratnji.
2. Filmske projekcije *Škole u kinu* održavaju se radnim danima, od **utorka do petka**, tijekom trajanja školske godine, u rasponu od **8:30** do **14:00** sati, prema individualnom dogovoru.
3. Filmske projekcije održavaju se u **kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući** i kinodvorani **Art-kina Croatia**. Molimo da obratite posebnu pozornost na kinodvoranu u kojoj se održava vaša filmska projekcija.
4. Termin željene projekcije potrebno je rezervirati najmanje **dva tjedna** prije planiranog dolaska.
5. Minimalan broj gledatelja potreban za organizaciju filmske projekcije je **40**. Ako je broj prijavljenih gledatelja manji od zadanog, tada se termin kreira prema daljnjem dogovoru s voditeljicom programa.

6. Po ugovaranju filmske projekcije iz programa *Škola u kinu* zaprimiti ćete **e-mail potvrde termina** na koji Vas molimo da **odgovorite potvrdom dolaska**, a ukoliko isti ne zaprimite, ljubazno Vas molimo da s nama kontaktirate.
7. Molimo da prilikom ugovaranja željene projekcije vodite računa o **dobnim preporukama** koje su navedene za svaki pojedinačni filmski naslov u katalogu.

BONTON

1. **Ugovoreni termin ujedno je i termin početka filma;** zbog utvrđenog dnevnog rasporeda, projekcije kreću **točno** u ugovoreno vrijeme. Molimo vas da **ne kasnite** na ugovorene projekcije, kao i da ne dolazite ranije od 10 minuta prije početka filma.
2. Ukoliko niste u mogućnosti prisustvovati ugovorenom terminu, molimo vas da nas o tome obavijestite minimalno **48 sati** prije termina filmske projekcije.
3. Ukoliko se broj očekivanih učenika na projekciji **značajno smanji**, molimo da uoči projekcije o tome obavijestite voditeljicu programa.
4. Projekcije iz programa *Škola u kinu* **obrazovnog** su karaktera; učenike je potrebno prethodno uputiti kako prisustvuju **obrazovnom programu** koji se odvija u kulturnoj ustanovi.
5. **Prije i za vrijeme trajanja filma bez iznimke je zabranjena konzumacija hrane i grickalica.**

6. Voditeljica programa pruža kratak uvod u film.
Molimo da vodite računa o tome da učenici **pozorno prate i ne ometaju uvodno izlaganje, te ne koriste mobilne telefone tijekom filmske projekcije.**
7. Tijekom trajanja filma, učenici ne smiju ostati sami u kinodvorani – na svakoj je projekciji **OBAVEZNA prisutnost nastavnika ili stručnog osoblja škole.**
8. Molimo da poštuju prostor kinodvorane i pridržavate se Kućnog reda Art-kina kako bi filmske projekcije protekle ugodno za sve uključene.

VIDIMO
SE
U KINUI



VRTIĆ,

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA ŽIVŽIVOTINJE

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 20 minuta)



➤ režija: Julia Ocker ➤ scenarij: Julia Ocker

➤ animacija: Julia Ocker, Urte Zintler, Ina Gabriel, Dirk Reddig

ŽIVŽIVOTINJE je njemačka animirana humoristična serija koju je režirala poznata i nagrađivana animatorica Julia Ocker. Serija prati različite životinje u neobičnim i smiješnim avanturama koje se mogu dogoditi samo njima.

MAČKA

➤ trajanje: 4`

Mačka priprema posebno ukusan recept – juhu od miša!

CRV

➤ trajanje: 4`

Crv ima dvije glave koje se neprestano svađaju!

HOBOTNICA

➤ trajanje: 4`

Hobotnica želi pripremiti ukusnu tortu od bresaka. No, jedna od njenih ruku ima svoj recept...

LJENJIVAC

➤ trajanje: 4`

Ljenjivac želi kupiti sladoled, no prespor je da bi to učinio.

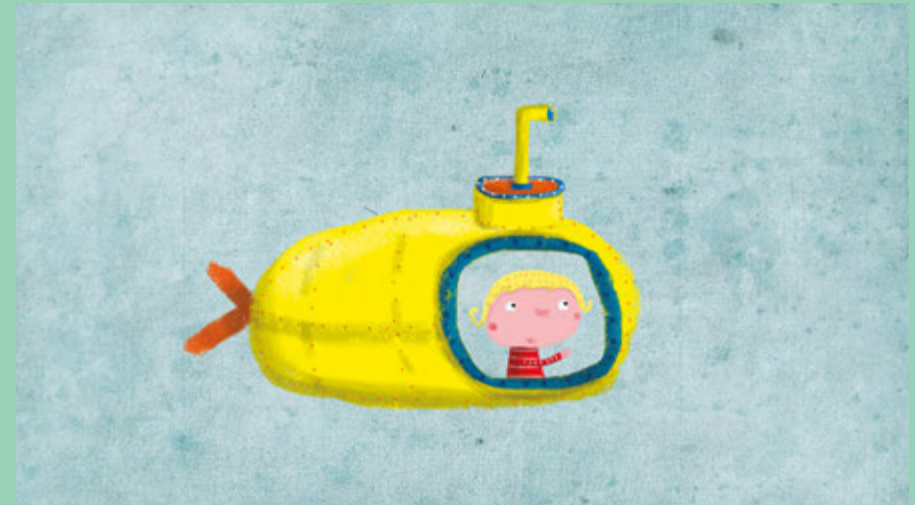
MEDVJED

➤ trajanje: 4`

Prije no što ode na zimski san, medo mora pronaći cvrčka koji ga cijelo vrijeme budi...

IGUBUKINE PRIČE 1.

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 19 minuta)



režija: Ivana Guljašević Kuman ➤ scenarij: Bruno Kuman,
Ivana Guljašević Kuman ➤ glasovi: Dubravko Sidor

Ivana Guljašević Kuman nagrađivana je ilustratorica, autorica i animatorica. Režirala je i dizajnirala likove za brojne obrazovne i promotivne knjige, a njeno ime stoji i iza popularnog animiranog serijala Danica i prijatelji. Autorica je 40 animiranih filmova te je ilustrirala više od 60 knjiga i slikovnica. Ovaj animirani blok sadrži pet filmova iz serijala Igubukine priče, čiji je suautor Bruno Kuman, a u glavnim se ulogama nalaze razne životinje sa svojim (ne)običnim svakodnevnim situacijama.

RIBLJA ŠKOLA

➤ trajanje: 4'

Priča o gradu pod morem i onome što se uči u Ribljoj školi.

ZALJUBLJENI ŽABAC

➤ trajanje: 7'

Jedan je žabac silno želio biti zaljubljen. Uspio je pronaći ljubav na neobičan način i na udaljenom mjestu.

KUC-KUC

➤ trajanje: 4'

Žuta podmornica roni oceanom i sreće razna bića, koja pozdravljaju podmornicu i djevojčicu u njoj. Roni li zaista podmornica oceanom ili je to sve igra i mašta jedne djevojčice s igračkom i lavorom punim vode?

ČARAPOJEDAC

➤ trajanje: 2'

Ovo je priča o biću koje živi ispod kreveta i hrani se čarapama što stoje odbačene, zgužvane i bez reda. Možemo ga otjerati, ali samo ako čarape uredno slažemo u ladicu.

RIBA BIBA

➤ trajanje: 2'

Riba Biba posebna je riba. Pliva lijevo, pliva desno, pliva gore i pliva dolje.

IGUBUKINE PRIČE 2.

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 22 minute)



ZAIGRANA LOPTA

➤ trajanje: 2'

Priča o lopti koja je tražila svoje mjesto u svijetu.

PINGVIN GAŠPAR

➤ trajanje: 7'

Kad je pingvin Gašpar čuo da treba nešto poželjeti kad ugleda zvijezdu padalicu, sinula mu je ideja da skinе zvijezdu s neba, pusti je da padne i izrazi želju. Hoće li Gašpar dočekati svoju zvijezdu padalicu?

SNJEGOVIĆ

➤ trajanje: 2'

Snjegović je stajao sam na snijegu. Bio je tužan sve dok k njemu nisu stigli gavran, vrapčić, miš i golub. Snjegović više nije bio sam.

ŽUTI CVIJET

➤ trajanje: 3`

Žuti cvijet nešto čeka. Dugo i strpljivo. Što čeka? Postati srebrne boje i odletjeti daleko u nove avanture.

PUŽ I KIŠA

➤ trajanje: 3`

Puž je poželio biti žaba, zatim leptir, pa sova, a poželio je biti i ptičica. Ali na kraju je bio sretan što je baš puž.

PUHALICA

➤ trajanje: 5`

Sjemenčica maslačka s rodne livade poleti u svijet. Bila je svugdje, čak i u svemiru. Nakon što je obišla cijeli svijet, sjemenka se vratila kući, na svoju rodnu livadu.

MALI LETEĆI MEDVJEDI: ŽIVJELA JAJA!

Jugoslavija / Hrvatska, 1990.



režija: Jean Sarault ➤ scenarij: Pero Kvesić, Jean-Pierre Liccioni
➤ trajanje: 24 min

U okviru producenckeske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanog filma*. Jedan od najpoznatijih projekata te škole jest i animirana serija Mali leteći medvjedi, hrvatsko-kanadska crtana serija koja je postigla izniman uspjeh u cijelom svijetu. Autor i začetnik serije je Dušan Vukotić, a radnja se zbiva u stoljetnoj šumi, domu zajednice Malih letećih medvjeda koju predvodi mudri stari medvjed Platon. U svakoj epizodi, krilati medvjedići pokazuju kako hrabrost, zajedništvo, mašta i povjerenje mogu prevladati opasnost ne bi li se zadržao mir i sklad stoljetne šume. U sklopu programa prikazujemo epizodu *Živjela jaja!* u trajanju od 24 minute.

MALI LETEĆI MEDVJEDI: BIJELA KIŠA

Jugoslavija / Hrvatska, 1990.



režija: Jean Sarault ✎ scenarij: Pero Kvesić, Jean-Pierre Liccioni
✎ trajanje: 24 min

U okviru producenstke kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanog filma*. Jedan od najpoznatijih projekata te škole jest i animirana serija *Mali leteći medvjedi*, hrvatsko-kanadska crtana serija koja je postigla izniman uspjeh u cijelom svijetu. Autor i začetnik serije je Dušan Vukotić, a radnja se zbiva u stoljetnoj šumi, domu zajednice Malih letećih medvjeda koju predvodi mudri stari medvjed Platon. U svakoj epizodi, krilati medvjedići pokazuju kako hrabrost, zajedništvo, mašta i povjerenje mogu prevladati opasnost ne bi li se zadržao mir i sklad stoljetne šume. U sklopu programa prikazujemo epizodu *Bijela kiša* u trajanju od 24 minute.

ZAGREB FILM: BASNE I BAJKE (PRVI DIO)

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 21 minutu)



Jugoslavija / Hrvatska

U okviru producenstke kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanog filma*. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2024/2025. osmislili smo blok kratkometražnih crtanih filmova za mlađe uzraste kako bi se djeca od najranije dobi upoznala s važnom i slavnom baštinom domaćeg crtanog filma.

LISICA I RODA

režija: Ljubica Heider ➤ trajanje: 3'

Film je nastao prema narodnoj basni o lukavoj lisici koja pokušava nasamariti rodu, no i sama biva nasamarena.

LAV I MIŠ

režija: Ljubica Heidler ➤ trajanje: 3'30"

Priča o tome kako se snaga ne krije u veličini i kako uvijek valja pomoći drugima. Nikad ne znamo kada će nam se ta usluga vratiti.

RUŽNO PAČE

režija: Mate Lovrić ➤ trajanje: 15'

Ružno pače izglo se u krivom gnijezdu zbog čega je ismijano jer izgleda drugačije od ostalih, no na kraju priče pokazuje svoju istinsku ljepotu i snagu.

ZAGREB FILM: BASNE I BAJKE (DRUGI DIO)

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 20 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska

NEPOSLUŠNO MAČE

režija: Borivoj Dovniković i Aleksandar Marks ➤ trajanje: 3'20"

Jednog dana mače iziđe iz kuće te se putem izgubi. U šumi sreće mnoge nepoznate životinje. Sve one pokušavaju mu pomoći, ali tužno mače traži svoj dom.

BIJELA PRIČA

režija: Borivoj Dovniković i Aleksandar Marks ➤ trajanje: 3'

Na mekom bijelom oblaku nebom plove Bodo i Snješko. Pozdravlja ih Mjesec, kraj njih promiču zvijezde, ususret im leti jato plavih ptica. Spuštaju se na tlo Snješkove Bijele zemlje...

DVA MIŠA

režija: Borivoj Dovniković i Aleksandar Marks ➤ trajanje: 3'30"

U polju živi poljski miš. Poljem šeće kućni miš. Njih dvojica se upoznaju i postaju prijatelji. Poljski miš prihvaća poziv kućnog miša da razgleda njegovo stanište...

TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU

režija: Borivoj Dovniković i Aleksandar Marks ➤ trajanje: 4'

Videk, siromašni dječčacić, svojom ljubavi prema prirodi stječe mnoštvo prijatelja među životinjama. Životinje žele Videku uzvratiti i pomažu mu u brojnim situacijama...

POŠLA KOKA U DUĆAN

režija: Mate Lovrić ➤ trajanje: 6'

Koka je pošla u dućan i putem zaprljala nožicu. No, tko će joj pomoći da je očisti?

ZAGREB FILM BLOK ANIMIRANIH FILMOVA

(ukupno trajanje bloka animiranih filmova iznosi 35 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska

ČUDNA PTICA

1969. ➤ režija: Borivoj Dovniković ➤ trajanje: 10'

U ptičjoj koloniji dogodilo se nešto neobično: jednoj se ptici iz jajeta izlegla – budilica. Sve bi bilo dobro, da se jednog dana budilica nije pokvarila: više nije tiktakala niti zvonila.

SVI CRTEŽI GRADA

1959. ➤ režija: Ivo Vrbanić, Vlado Kristl ➤ trajanje: 9'

Dječaka i djevojčicu iz slikovnice rastavi naglo ruka koja otrgne list iz knjige i napravi papirnati avion u kojem ostane zarobljen dječak. No srećom, priča ima sretan završetak.

LAŽNI KANARINAC

1958. ➤ režija: Norbert Neugebauer ➤ trajanje: 10'

U filmu pratimo priču o ptičici koja je poželjela postati kanarinac, no shvatila je da joj je najbitnija njena sloboda.

KUĆICA U KROŠNJI

2005. ➤ režija: Darko Kreč ➤ trajanje: 6'

Kućica u krošnji animirani je film o odanosti i prijateljstvu koje nadvladava sve poteškoće.

TOMI TOM I IZGUBLJENI PLIŠANI MEDO

Tummy Tom and The Lost Teddybear, Nizozemska/Belgija, 2024.



Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Joost van den Bosch, Erik Verkerk
➤ scenarij: Burny Bos, Jet Boeke ➤ naracija: Ivan Đuričić
➤ glasovi (djeca): Eva Oproiu, Sara Zlatar Gamberožić, Diva Bodrušić
➤ trajanje: 62 min

Tomi Tom je mladi, razigrani i znatiželjni mačak koji najviše na svijetu voli svog plišanog medu. No jednoga dana plišani medo nestane, a Tomi kreće u potragu. Pritom prolazi kroz zanimljive krajolike i susreće različite životinje koje mu pomažu ne bi li što prije pronašao svog plišanog prijatelja. Animirani film nastao je prema seriji dječjih knjiga nizozemske autorice Jet Boeke koje od 1978. godine osvajaju srca mališana i njihovih roditelja. Film je animiran u prepoznatljivom ručno crtanom 2D stilu, baš kao u knjigama, a svaku je životinju ručno nacrtao animacijski tim. Film je prilagođen za najmlađoj djeci s idejom da im to bude jedno od prvih kinematografskih iskustava. Tome doprinose jednostavna radnja, predivna animacija i kraće trajanje filma, no najviše od svega njegov interaktivni karakter – tijekom filma, naime, djeca su pozvana da zajedno s Tomi Tomom pjevaju, plješću i plešu.

LISAC I ZEČICA SPAŠAVAJU ŠUMU

Fox & Hare Save the Forest, Nizozemska / Belgija / Luksemburg, 2024.

7+



Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Mascha Halberstad
 ➤ scenarij: Fabie Hulsebos ➤ uloge (glasovi): Hrvoje Klobučar,
 Daria Knez Rukavina ➤ trajanje: 71 min

U lijepoj i velikoj šumi živi skupina veselih životinjskih prijatelja. No jednoga dana počnu se događati neobične stvari: Sova je negdje nestala, a rijeka se prelijeva i sve više približava njihovim domovima. Životinje se ujedinjuju te predvođene Liscem i Zečicom odlaze pronaći prijateljicu Sovu, saznati što se točno događa i spasiti svoje domove. Ovaj je film prilagođena ekranizacija iz serije knjiga popularne flamanske autorice, a priča priču o tome koliko su materijalne stvari prolazne i nebitne kada smo usamljeni, te kako je pravo bogatstvo imati prave prijatelje.

➤ teme: animirani film, slijed događaja u priči, sinkronizacija

TKO SI TI, MAMA MUU?

Vem är du, Mamma Mu?, Švedska, 2023.



7+

8+

Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Christian Ryltenius
➤ scenarij: Peter Arrhenius ➤ uloge (glasovi): Jelena Miholjević,
Hrvoje Klobučar, Lara Đureš, Darin Pavišić ➤ trajanje: 66 min

Mama Muu želi napraviti svoj mjuu-zikl, ali u tom procesu slučajno napravi veliki nered i izgubi voljenog plišanog medu dječaka s farme. Nakon provođenja istrage uz pomoć prijateljice Vrane, pronalazi medu jako prljavog i pokidanog te ga odlučuje popraviti prije nego ga vrati dječaku. Nakon animiranog filma *Mama Muu se vraća kući*, redatelj Christian Rytlenius donosi još jednu zabavnu i toplu obiteljsku avanturu o Mami Muu i njezinim prijateljima s farme!

➤ teme: animirani film, glazbeni film, sinkronizacija

MEDVJEDIĆ PADDINGTON U DŽUNGLI

Paddington in Peru, Velika Britanija / Francuska / Japan / SAD, 2024.



Igrano-animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Dougal Wilson
➤ scenarij: Mark Burton, Jon Foster, James Lamont
➤ uloge (glasovi): Emily Mortimer, Julie Walters, Olivia Coleman
➤ trajanje: 106 min

Ova topla obiteljska pustolovina vraća medvjedića Paddingtona u njegovu južnoameričku domovinu: prostranu amazonsku divljinu gdje je proveo svoje bezbrižno djetinjstvo pod brigom svoje Tete Lucy, prije nego što je poslan u Englesku gdje ga je udomila obitelj Brown. Nakon što primi pismo iz Doma za umirovljene medvjede iz kojeg je Teta Lucy nestala, Paddington i obitelj Brown idu na dalek put i opasnu avanturu kroz prašumu gdje ih čekaju lude zagonetke, misteriozni istraživači i dugo, dugo skrivena tajna mitskog El Dorada...

➤ teme: igrani film, animirani film, igrano-animirani film, ekranizacija

ČOVPAS

Dog Man, Sjedinjene Američke Države, 2025.



9+

Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Peter Hastings
➤ scenarij: Peter Hastings ➤ uloge (glasovi): Marko Makovčić, Fabijan Parlov, Ervin Baučić ➤ trajanje: 94 min

Pola čovjek – pola pas – totalni heroj! *Čovpas* je filmska ekranizacija istoimenog, popularnog stripa autora Dava Pilkeyja (poznatog i po duhovitim romanima o Kapetanu Gaćeši), koja donosi uzbudljivu priču o neobičnom junaku – policajcu s tijelom čovjeka i glavom psa. Čovpasov je glavni zadatak zaustaviti podle spletke mačjeg superzlikovca Peteyja koji planira klonirati se i stvoriti malog mačića kako bi udvostručio potencijal za prljave poslove. Stvari se ipak zakompliciraju kada se Mali Petey neočekivano sprijatelji s Čovpasom.

➤ teme: animirani film, ekranizacija, filmska priča, slijed događaja u filmu

DIVLJI ROBOT

The Wild Robot, Sjedinjene Američke Države, 2024.



9+

Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Chris Sanders
➤ scenarij: Chris Sanders ➤ uloge (glasovi): Vanda Winter, Filip Riđički, Lovro Juraga, Sara Carević ➤ trajanje: 102min

Ova epska pustolovina i film kojeg nazivaju jednim od najljepših i najdirljivijih animiranih ostvarenja u protekloj godini prati putovanje robota Roza koji doživi brodolom na pustom otoku. Roz se mora naučiti prilagoditi okolišu i postepeno gradi odnose sa životinjama na otoku, postajući čak usvojitelj guske siročeta. *Divlji robot* adaptacija je istoimenog bestslera Petera Browna koja tematizira vezu tehnologije i prirode kroz dirljivo istraživanje o tome što znači biti dio zajednice i povezan sa svim živim bićima.

➤ teme: animirani film, ekranizacija, slijed događaja u filmu, knjiga i film

KLINCI U AKCIJI

Buffalo kids, Španjolska, 2024.



9+

9+

Animirani film – sinkronizirano ➤ režija: Pedro Solís García, Juan Jesús García Galocha ➤ scenarij: Jordi Gasull, Javier López Barreira, Pedro Solís García ➤ uloge (glasovi): Helena Novosel, Roland Rostohar, Dora Jakobović ➤ trajanje: 93 min

Sestra i brat, Mary i Tom, irski su klinci koji prekooceanskim brodom 1886. godine upravo stižu u New York City te se ubrzo nađu na potpuno ludom putovanju kroz cijele Sjedinjene Američke Države putujući transkontinentalnom željeznicom *Vlakom za siročad* gdje upoznaju čudesnog novog prijatelja koji će im zauvijek promijeniti živote. Ispunjeni znatiželjom, prijateljstvom i timskim radom, njihovo opasno, ali i razotkrivajuće putovanje upoznat će ih sa zlobnim negativcima, iznenađujućim saveznicima, neočekivanim junacima, ali i nevjerojatnom avanturom u ovoj urnebesnoj i dirljivoj potrazi za novim domom rađenoj u tehnici 3D animacije. Film je osvojio nagradu publike za najbolji film na 10. Dječjem festivalu Pulica u kaputu.

➤ teme: animirani film, filmske vrste, filmski rodovi, slijed događaja u priči

POPLAVA

Flow, Latvija / Francuska / Belgija, 2024.



Animirani film – bez dijaloga ➤ režija: Gints Zilbalodis
➤ scenarij: Gints Zilbalodis, Matīss Kaža ➤ animacija: Gints Zilbalodis
➤ trajanje: 85 min

Dobitnik nagrade Oscar za najbolji animirani film – film koji je u cijelosti animiran putem besplatnog animacijskog softwera! Protagonist ovog filma crni je mačak koji živi svoju rutinu istražujući okolinu, loveći ribe u obližnjem potoku i spavajući na udobnom krevetu. Jednoga dana, veliki val, nalik tsunamiju, opustošuje njegov dom i sve oko njega. Mačak pronalazi utočište na brodu u kojem plove razne druge životinje, a pristiže ih još, prinuđeni istom sudbinom. Dok usamljeni brodić plovi kroz mistične preplavljene krajo-like, svi njegovi putnici moraju se prilagoditi novome svijetu kako bi preživjeli: neki prevladati svoj strah od drugih i razviti osjećaj za zajedništvo, a neki se ponekad izdvojiti iz čopora kojem pripadaju. Premijerno prikazan u programu Izvjestan pogled Filmskog festivala u Cannesu, *Poplava* je od strane kritičara IndieWirea odmah proglašena jednim od „najznačajnijih animiranih filmova o prirodi još od *Bambija*“.

➤ teme: filmske vrste, filmski rodovi, animirani film, glazba u filmu, redatelj

BAMBI: PRIČA O ŽIVOTU U ŠUMI

Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois, Francuska, 2024



11+

11+

Dokumentarni film – bez dijaloga ➤ režija: Michel Fessler
➤ scenarij: Laurence Buchmann, Michel Fessler, Tristan L'Hermite
➤ fotografija: Daniel Meyer ➤ trajanje: 85 min

Obiteljska avantura prati malo lane, Bambija, koje korača kroz životne pustolovine u pratnji raznih šumskih životinja te otkriva prirodu dok odrasta. Kroz igru i učenje, Bambi otkriva ljepote prirode, ali i njene opasnosti. Kada tragično izgubi majku zbog lovaca, mora se osloniti na vlastitu snagu i mudrost kako bi preživio i pronašao svoje mjesto u svijetu. Ova poetska filmska adaptacija istoimenog romana Félix Saltena istinska je “oda prirodi” za sve uzraste.

➤ teme: ekranizacija, dokumentarni film, animirani film, filmska izražajna sredstva, filmska priča

DRUŽBA PERE KVRŽICE

Jugoslavija / Hrvatska, 1970.



Igrani film ➤ režija: Vladimir Tadej ➤ scenarij: Vladimir Tadej, Mato Lovrak (roman) ➤ uloge: Inge Apelt, Adem Ćejvan, Boris Dvornik, Antun Nalis, Mladen Vasary ➤ trajanje: 85 min

Grupa dječaka u malom mjestu odlučila je obnoviti razrušeni stari mlin. Seoska vodenica nije u pogonu već godinama, a središnji je problem mnogih seljaka što oni za svoje potrebe moraju koristiti parni mlin – što je u interesu vlasnika mlina. Seoski dječaci na čelu s Perom osnivaju Družbu, a zadatak im je svoje slobodno vrijeme provesti na obnovi vodenice. Na tom putu očekuje ih niz pustolovina, pa čak i opasnost. *Družba Pere Kvržice* snimljena je prema istoimenom romanu Mate Lovraka, a film je osvojio nagradu UNESCO-a za adaptaciju literarnog djela na FEST-u 1971. godine.

➤ teme: ekranizacija, knjiga i film, glumci u filmu, zvuk u filmu, slijed događaja u priči

BLOK BAŠTINSKOG FILMA ZA OSNOVNE ŠKOLE

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 60 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska, 1960.

IZGUBLJENA OLOVKA

Igrani film ➤ režija: Fedor Škubonja

➤ scenarij: Stanislava Borisavljević ➤ uloge: Mira Nikolić, Marija Paro Aljinović, Mate Ergović ➤ trajanje: 47 min

Radnja se filma odvija u školi jednog zabačenog hrvatskog sela. Nakon što jedan dječak izgubi svoju olovku, čitav razred optuži malenog Diku za krađu, a čak i učiteljica posumnja u njegovu krivnju. Diko se ne miri s novonastalom situacijom pa će dati sve od sebe da istina izađe na vidjelo.

11+

11+

MOJ STAN

Jugoslavija / Hrvatska, 1963.



Dokumentarno-igrani film ➤ režija: Zvonimir Berković
➤ scenarij: Zvonimir Berković ➤ uloge: Ljiljana Gener, Ivan Uzelac, Ivo Kadić ➤ trajanje: 13 min

U ovom kratkom dokumentarnom filmu, nagrađenom i na prestižnom festivalu u Cannesu, protagonistica, koju tumači Ljiljana Gener, osmogodišnja je djevojčica koja za domaću zadaću piše sastav o svom stanu.

➤ teme: igrani film, dokumentarni film, baštinski film, glumci u filmu

MALI PRINC

Le Petit Prince, Francuska, 2015.



11+

11+

Igrani film – sinkronizirano ➤ režija: Mark Osborne
➤ scenarij: Irena Brignull, Bob Persichetti, Antoine de Saint-Exupéry
 (roman) ➤ uloge (glasovi): Otokar Levaj, Olga Pakalović,
 Maja Niković ➤ trajanje: 108 min

U središtu je ove priče Mala Djevojčica koju njena majka priprema za pomno isplanirani, odrastao svijet u kojem žive. No te će detaljne planove prekinuti njen luckasti susjed dobrog srca – Avijatičar. On svoju novu prijateljicu upoznaje sa svijetom u kojem je sve moguće. Svijet u koji je on sam davno zakoračio zahvaljujući Malom princu. Na tom će mjestu započeti čarobno i emotivno putovanje Male Djevojčice u vlastitu maštu i u svemir Malog princa. Ovdje ona ponovno otkriva svoje djetinjstvo te uči o ljudskoj povezanosti koja je suština svih zbivanja, a ono što je zaista bitno vidi se samo srcem. *Mali princ* objavljen je prvi puta u Parizu 1943. godine i od tada do danas postao je jednom od najčuvanijih suvremenih bajki među djecom i odraslima, učeći nas kroz lik Malog princa jednostavnim i važnim istinama o pravim vrijednostima života.

➤ teme: animirani film, ekranizacija, usporedba knjige i filma, slijed događaja u filmu

VELIKO PUTOVANJE

Jugoslavija / Hrvatska, 1958.



Igrani film ➤ režija: Ivan Hetrich
➤ scenarij: Ivan Hetrich ➤ uloge: Mato Jelić, Ivo Kadić, Drago Krča
 ➤ trajanje: 65 min

Dvojica nestašnih učenika odlučuju se na bijeg u Ameriku, no zbog nepoznavanja zemljopisa, stižu u Rijeku odakle se greškom ukrcaju na brod za Rab... Ovaj avanturistički film o bijegu dvojice učenika nudi divne vizure nekadašnje Rijeke, a progovara na humorističan način o važnim životnim lekcijama.

➤ teme: igrani film, glumci u filmu, filmska izražajna sredstva, slijed događaja u priči, film za djecu

DJEVOJČICA PO IMENU WILLOW

Ein Mädchen namens Willow, Njemačka, 2025.



12+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Mike Marzuk
➤ scenarij: Gesa Scheibner, Sabine Bohlmann ➤ uloge: Ava Petsch, Cora Trube, Anna von Seld ➤ trajanje: 100 min

U ovoj šumskoj pustolovini upoznajemo djevojčicu Willow i njenu lisicu te otkrivamo magični svijet koji se krije ispod krošnji stoljetnog drveća. Nakon što je naslijedila veliko imanje svoje pratete Alwine, djevojčica Willow jednoga dana otkriva knjigu i pismo skrivene duboko u šumi, a koji otkrivaju njezino vještice nasljedstvo. Slučajno dozvavši drevnog čarobnjaka Grimooa, on je započne učiti kako koristiti svoje vatrene moći. Međutim, kako je novca u obitelji sve manje, njezin otac planira prodati šumu koja predstavlja izvor njezine moći. Willow će morati potražiti tri ostale vještice – one koje kontroliraju zemlju, vodu i zrak – kako bi došla u potpuni posjed snage glavnih životnih elemenata te spasila šumu. Najbolji poklon je prijateljstvo, a naizgled najmanja čuda zapravo su najveća.

➤ teme: igrani film, film za djecu, slijed događaja u priči, filmska izražajna sredstva, kostimografija i šminka u filmu

KOKO I DUHOVI

Hrvatska, 2011.



12+

Igrani film ➤ režija: Daniel Kušan ➤ scenarij: Ivan Kušan (roman), Daniel Kušan ➤ uloge: Antonio Parač, Nina Mileta, Kristian Bonačić, Predrag Vušović ➤ trajanje: 95 min

Junak omiljenog književnog serijala za djecu, Koko, dvanaestogodišnji je dječak koji sa svojim roditeljima dolazi živjeti u veliki grad. Tamo, uz pomoć novih prijatelja i susjeda, istražuje misteriozni slučaj smrti starca koji je nedavno doselio u obližnji stan. Starac se, naime, počne pojavljivati kao duh, no nitko ne zna zašto...

➤ teme: igrani film, film za djecu, ekranizacija, usporedba knjige i filma, filmska izražajna sredstva

LARS JE LOL

Lars er LOL, Norveška, 2024.



12+

12+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Eirik Sæter Stordahl
➤ scenarij: Eirik Sæter Stordahl, Iben Akerlie
➤ uloge: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes
➤ trajanje: 89 min

Amanda nevoljko odrađuje zadatak da se brine o novom učeniku Larsu, koji ima Downov sindrom. Kad se između njih razvije jedinstveno prijateljstvo, Amanda je iznenađena, međutim, u nastojanju da se uklopi, ona ga izdaje te tako izgubi i njega i druge prijatelje. U svojoj potrazi za oprostom, mora naći snage da se istakne i ostane svoja, te vrati Larsovo povjerenje.

- teme: igrani film, glumci u filmu, filmski rodovi, film za djecu, filmska izražajna sredstva

MOJ BRAT LOVI DINOSAURE

Mio fratello rincorre i dinosauri, Italija / Španjolska, 2019.



Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Stefano Cipani
➤ scenarij: Fabio Bonifacci, Giacomo Mazzariol
➤ uloge: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma
➤ trajanje: 101 min

Talijanska obiteljska komedija *Moj brat lovi dinosaure* redateljski je prvijenac Stefana Cipanija koji je svoju premijeru imao na filmskom festivalu u Veneciji 2019. godine, a utemeljen je na autobiografskom romanu *Moj brat je super-heroj* talijanskog pisca i scenarista Giacoma Mazzariola u kojem je autor opisao iskustvo odrastanja s bratom koji je rođen s Downovim sindromom. Film je osvojio Nagradu mlade publike za najbolji film koju dodjeljuje Europska filmska akademija.

- teme: igrani film, glumci u filmu, scenarij, filmski rodovi, filmska priča

TAJNA STAROG TAVANA

Jugoslavija / Hrvatska / Čehoslovačka, 1984.



12+

12+

Igrani film ➤ režija: Vladimir Tadej ➤ scenarij: Vladimir Tadej
➤ uloge: Mario Mirković, Nina Petrović, Rene Bitorajac
➤ trajanje: 101 min

Dječji film *Tajna starog tavana* iz 1984. prati dva dječaka radio-amatera, Miru iz Zagreba i Pepeka iz Praga, za vrijeme školskih praznika na Hvaru. Oni otkrivaju zaboravljeni izum čudnovatog antigravitacijskoga topa, djelo pokojnog Mirina pradjeda još iz vremena Prvog svjetskog rata. Za izum se zainteresiraju međunarodni špijuni... Napetu filmsku radnju prati glazba koju je skladao Arsen Dedić, koji je s redateljem surađivao na više ostvarenja. Kao svestrani filmaš, osim u režiji i pisanju scenarija, Tadej se okušao i kao scenograf te kostimograf, a posebno je dobro surađivao s djecom, maksimalno poentirajući njihov talent pred kamerama. Upravo u žanru filma za djecu Vladimir Tadej ostvario je i svoje najveće dosege koji su kulminirali filmom *Družba Pere Kvržice*.

➤ teme: igrani film, glumci u filmu, filmska izražajna sredstva

ZAGONETNI DJEČAK

Hrvatska, 2013.



Igrani film ➤ režija: Dražen Žarković
➤ scenarij: Hana Jušić ➤ uloge: Antonio Parač, Karlo Maloča, Toma Budanko ➤ trajanje: 88 min

Drugi film iz serijala o Koku, temeljen na kultnom serijalu knjiga za djecu Ivana Kušana. U *Zagonetnom dječaku* Koko, sada četrnaestogodišnjak, zajedno s prijateljima Tomom i Marijanom, razotkriva tajnu novog učenika koji se neobično ponaša, što protagoniste priče vodi u veliku avanturu, ali i važna saznanja. Najveći uspjeh Ivan Kušan postigao je upravo serijalom knjiga o Ratku Miliću, poznatom pod nadimkom Koko. Upravo je taj Kušanov lik označio početak hrvatskog dječjeg kriminalističkog roman. Prvi je put *Zagonetni dječak* objavljen 1963. godine, o čemu i svjedoči stil i jezik romana. Redatelj je ovom ekranizacijom vrlo uspješno literarno djelo preselio na filmsko platno.

➤ teme: ekranizacija, usporedba knjige i filma, glumci u filmu, film za djecu, filmski rodovi, filmska izražajna sredstva, kostimografija

NE DAMO IGRALIŠTE

Igrišča ne damo!, Slovenija / Hrvatska / Češka, 2024.



13+

13+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Klemen Dvornik
➤ scenarij: Dora Šustić ➤ uloge: Kaja Šuštar, Youri Friderich, Niko Lemark
➤ trajanje: 79 min

Film *Ne damo igralište!* donosi uzbudljivu priču o borbi za očuvanje dječjeg igrališta. Kad 12-godišnja Alma sazna da će tvrtka u kojoj radi njen otac srušiti igralište ispred njihove zgrade i napraviti parkiralište, ne preostaje joj ništa drugo nego udružiti snage sa svojom suparnicom Lunom i njezinom skejter-skom ekipom. Društvo ima tjedan dana da spasi igralište, a neuspjeh nije opcija. Borba za igralište prerasta u priču o zajedništvu.

➤ teme: igrani film, film za djecu, scenarij, glumci u filmu, filmska izražajna sredstva

NOVA IGRAČKA

Le nouveau jouet, Francuska, 2022.



Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: James Huth
➤ scenarij: Jamel Debbouze, Mohamed Hamidi, James Huth
➤ uloge: Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu ➤ trajanje: 112 min

Samy živi sretno izvan sustava, u stambenom naselju, okružen prijateljima iz djetinjstva i suprugom Jihane, koja očekuje njihovo prvo dijete. Kako bi osigurao budućnost svoje obitelji, nevoljko prihvaća posao noćnog čuvara u trgovini luksuzne robe. Philippe Etienne najbogatiji je čovjek u Francuskoj. Hladan i distanciran otkako mu je supruga preminula prije godinu dana, potpuno se posvetio poslu. Njegov jedini sin i nasljednik, Alexandre, drži oca na distanci i pronalazi utjehu u osamljenom životu razmaženog djeteta. Za Alexandreov rođendan, Philippe mu otvara odjel s igračkama u trgovini gdje Samy radi i govori mu da može odabrati što god poželi. Alexandre bira Samyja. Topla priča o neočekivanom prijateljstvu i pronalasku obitelji „izvan obitelji“.

➤ teme: igrani film, filmska scenografija, glumci u filmu, filmske vrste, film za mlade

BREZA

Jugoslavija / Hrvatska, 1967.



14+

Igrani film ➤ režija: Ante Babaja
➤ scenarij: Ante Babaja, Božidar Violić, Slavko Kolar
(prema motivima pripovijetki Slavka Kolara) ➤ uloge: Manca Košir,
Bata Živojinović, Fabijan Šovagović ➤ trajanje: 92 min

Potresna priča o nježnoj seoskoj djevojci Janici koju uništavaju primitivni uvjeti života i surovost međuljudskih odnosa. Ona je odbačena i neshvaćena od svog muža Marka Labudana, a suosjećanje nalazi jedino kod seoskog osobenjaka Jože Svetog. No, to nije dovoljno za opstanak u sredini gdje je nježnost nedopustiva slabost i sramota... Film *Breza* ekranizacija je novele Slavka Kolara iz 1928. godine. Oboje karakterizira tema siromašne hrvatske provincije, materijalizma i seoske svakodnevice. Film je neizostavan dio popisa najboljih hrvatskih filmova ikada snimljenih.

➤ teme: igrani film, slijed događaja u priči, glumac, ekranizacija, usporedba knjige i filma

IZAZOV ŽIVOTA

Arthur the King, Sjedinjene Američke Države, 2024.



14+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Simon Cellan Jones
➤ scenarij: Michael Brandt, Mikael Lindnord
➤ uloge: Mark Wahlberg, Simu Liu, Juliet Rylance ➤ trajanje: 107 min

Izazov života je film inspiriran stvarnim događajima, a prati istinitu priču Šveđanina Mikael Lindnorda koji je sa svojim timom svjesno propustio prvo mjesto u jednoj od najtežih utrka na svijetu kako bi on i njegov tim pomogli psu litalici koji ih je pratio cijelu etapu izazovnog natjecanja. Radi se o dirljivom i inspirativnom filmu koji tematizira ljudsku želju za uspjehom, neutaživost ispunjavanja zadanih ciljeva, kao i sportskom duhu i suradnji unatoč međusobnim razlikama.

➤ teme: igrani film, filmski rodovi, glumci u filmu, glazba u filmu, film za mlade

KAKO IZDRESIRATI ZMAJA

How to train your dragon, SAD / Ujedinjeno Kraljevstvo, 2025.



14+

15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Dean DeBlois
➤ scenarij: Dean DeBlois, Cressida Cowell, William Davies
➤ uloge: Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker ➤ trajanje: 125 min

Kako izdresirati zmaja je *live action* verzija istoimenog animiranog filma iz 2010. godine. Film prati Štucka, mladog izumitelja, i njegovo neočekivano prijateljstvo s Bezubim, rijetkim zmajem vrste Noćni bijes, u svijetu gdje su Vikinzi i zmajevi stoljećima živjeli kao neprijatelji. Kada se pojavi nova prijetnja, Štucko i Bezubi moraju udružiti snage kako bi izgradili drukčiju budućnost – onu koja će uzdrmati same temelje vikinškog društva. Nadahnuta serijalom bestselera Cressida Cowell New York Timesa, franšiza *Kako izdresirati zmaja* DreamWorks Animationa osvojila je globalnu publiku, zaradivši četiri nominacije za Oscara. Sada, kroz vrhunske vizualne efekte, DeBlois transformira svoju voljenu animiranu sagu u akcijski spektakl koji oduzima dah, oživljavajući epske avanture koje otkrivaju pravo značenje prijateljstva, hrabrosti i sudbine.

➤ teme: igrani film, animirani film, live action film, glumci, ekranizacija, film za mlade

LUNANA

Butan, 2019.



Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Pawo Choyning Dorji
➤ scenarij: Pawo Choyning Dorji ➤ uloge: Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung ➤ trajanje: 110 min

Ugyen je mladi učitelj koji živi u Butanu no čezne za preseljenjem u Australiju kako bi ostvario svoj san da postane pjevač. Kada sazna da posljednju godinu obvezne učiteljske prakse mora odraditi u zabačenom planinskom selu Lunana, nevoljko preuzima zadatak i odlazi na novo radno mjesto. Lokalno ga stanovništvo po dolasku toplo dočekuje i pokušava pridobiti kako bi s njima ostao što duže, no nema mnogo vremena jer oštra zima uskoro stiže u ledenjačke dijelove Himalaje... Film smješten u očaravajući planinski Butan topla je priča o zajednici, časti, prijateljstvu, ljubavi i rušenju predrasuda, nominirana za nagradu Oscar 2022. za najbolji međunarodni film. Film je to o unutarnjim borbama za same sebe koji nas povezuje s ljudima na drugom kraju svijeta, podsjećajući nas kako je *učitelj osoba koja dodiruje budućnost*.

➤ teme: igrani film, dokumentarni film, glumci u filmu, filmska fotografija, filmska izražajna sredstva

SVE ZBOG JEDNOG DJEČAKA

About a boy, Velika Britanija / Njemačka / Francuska, 2002.



15+

15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Chris Weitz, Paul Weitz
➤ scenarij: Nick Hornby (prema romanu), Peter Hegdes, Chris Weitz, Paul Weitz ➤ uloge: Hugh Grant, Nicholas Hoult, Toni Collette
➤ trajanje: 102 min

Film *Sve zbog jednog dječaka* snimljen je prema istoimenom *bestselleru* Nicka Hornbyja, jednog od najpopularnijih suvremenih britanskih književnika. Roman je, kao i film, bio veliki hit, a neki kritičari ulogu Willa smatraju najboljom ulogom Hughu Grantu. U filmu pratimo život devetogodišnjeg Marcusa i njegove majke Fione koja se bori s depresijom. Igrom okolnosti, Marcus se upoznaje s Willom, ciničnim, nezrelim i generalno nezainteresiranim samcem. Marcus ubrzo počinje kovati plan kako da Will postane njegov otac... Film *Sve zbog jednog dječaka* bio je nominiran za nagradu Oscar za najbolji filmski scenarij, a Toni Collette osvojila je zlatni kipić za najbolju sporednu ulogu (Fiona). Osim toga, film je osvojio i bio nominiran za mnoštvo drugih velikih filmskih nagrada.

➤ teme: igrani film, film za mlade, glumci u filmu, scenarij, naracija u filmu, usporedba knjige i filma

DJ AHMET

Sjeverna Makedonija / Češka / Srbija / Hrvatska, 2025.



Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Georgi M. Unkovski
➤ scenarij: Georgi M. Unkovski ➤ uloge: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet ➤ trajanje: 99 min

Debitantski film redatelja i scenarista Georgija M. Unkovskog, dobitnik dviju nagrada na Sundance filmskom festivalu i izgledni kandidat za nadolazeće Oscare snimljen je u hrvatskoj koprodukciji, a smješten u zabačeno selo Sjeverne Makedonije. U središtu tradicije i siromaštva, Ahmet živi sa svojim ocem i bratom. Jedinu izlaz iz surove realnosti pruža mu elektronička glazba. Na jednom od ilegalnih *partyja* duboko u šumi, on susreće djevojku u koju se zaljubljuje. Sve bi vjerojatno bilo mnogo jednostavnije da Ahmet nije siromašan, a ona u procesu dogovorenog braka koji ne želi... Ova nevjerojatno snimljena drama s elementima komedije uvodi nas u priču o prvoj ljubavi, prijateljstvu, obitelji i samootkrivanju, prekrivenu velom sukoba tradicionalnih vrijednosti i modernosti. Priča je to o želji za nemogućim, pripadanju i autentičnosti.

➤ teme: igrani film, glumci u filmu, filmska izražajna sredstva, slijed događaja u priči

SREDNJE ŠKOLE

ZAGREB FILM SREDNJOŠKOLSKI BLOK

(ukupno trajanje bloka animiranih filmova iznosi 54 minute)

12+



Jugoslavija / Hrvatska

U okviru producerske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je Studio za crtani film. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – Zagrebačka škola crtanog filma. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2024/2025. osmislili smo blok kratkometražnih crtanih filmova za srednje škole, ne bismo li na taj način približili bogato animirano stvaralaštvo domaćih autora novim generacijama.

- u okviru srednjoškolskog bloka Zagreb filma prikazujemo 6 animiranih filmova.

SUROGAT

Dušan Vukotić, 1961. ➤ trajanje: 10 min

Surogat je crtani film Dušana Vukotića iz 1961., prvi animirani film izvan Sjedinjenih Američkih Država koji je 1962. godine dobio Oscara, kao najbolji crtani film. Kroz priču o jednostavnom trokutastom čovječuljku koji napuše sve što poželi, autor je predvidio današnjicu u kojoj se izgubila granica između stvarnosti i njenog virtualnog surogata.

PICCOLO

Dušan Vukotić, 1959. ➤ trajanje: 9 min

Dva susjeda žive u istoj kući kao najbolji prijatelji, sve dok jedan od njih ne kupi malu usnu harmoniku i počne nesnosno svirati. Pritom dolazi do neželjenih posljedica, a svemu tome uzrok je mala usna harmonika *Piccolo*.

LJUBITELJI CVIJEĆA

Borivoj Dovniković, 1971. ➤ trajanje: 10 min

Fenomenalno otkriće, eksplozivno cvijeće, oduševilo je svijet te postaje manija, stvar društvenog ugleda. Kraj nije teško predvidjeti...

KROTITELJ

Dušan Vukotić, 1961. ➤ trajanje: 9 min

U cirkusu koji donosi ogromnu zaradu situacija se neobično zaokreće...

ŠKOLA HODANJA

Borivoj Dovniković, 1978. ➤ trajanje: 8 min

Priča o čovjeku koji hoda svojim hodom. Na putu susreće druge ljude koji manipuliraju, kritiziraju ga i uče svojem načinu hoda...

ZNATIŽELJA

Borivoj Dovniković, 1966. ➤ trajanje: 8 min

Ljudska znatiželja – ‘bolest’ za koju do danas još nije pronađen lijek...

➤ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Likovna kultura, Psihologija, Filozofija ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DJ AHMET

Sjeverna Makedonija / Češka / Srbija / Hrvatska, 2025.



15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Georgi M. Unkovski
➤ scenarij: Georgi M. Unkovski ➤ uloge: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet ➤ trajanje: 99 min

Debitantski film redatelja i scenarista Georgija M. Unkovskog, dobitnik dviju nagrada na Sundance filmskom festivalu i izgledni kandidat za nadolazeće Oscare snimljen je u hrvatskoj koprodukciji, a smješten u zabačeno selo Sjeverne Makedonije. U središtu tradicije i siromaštva, Ahmet živi sa svojim ocem i bratom. Jedini izlaz iz surove realnosti pruža mu elektronička glazba. Na jednom od ilegalnih *partyja* duboko u šumi, on susreće djevojku u koju se zaljubljuje. Sve bi vjerojatno bilo mnogo jednostavnije da Ahmet nije siromašan, a ona u procesu dogovorenog braka koji ne želi... Ova nevjerojatno snimljena drama s elementima komedije uvodi nas u priču o prvoj ljubavi, prijateljstvu, obitelji i samootkrivanju, prekrivenu velom sukoba tradicionalnih vrijednosti i modernosti. Priča je to o želji za nemogućim, pripadanju i autentičnosti.

➤ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Etika
➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DIVLJE JAGODE

Smultronstället, Švedska, 1957.



15+

15+

Igrani film – s podnaslovima ✎ režija: Ingmar Bergman
✎ scenarij: Ingmar Bergman ✎ uloge: Victor Sjöström,
Bibi Andersson, Ingrid Thulin ✎ trajanje: 91 min

Divlje jagode, film Ingmara Bergmana kojim se etablirao kao majstor psihološkog filma, osvojio je Zlatni globus za najbolji strani film te Zlatnog medvjeda na Berlinskom filmskom festivalu, a nominiran je i za nagradu Oscar te nagradu BAFTA. Priča o Isaku Borgu, profesoru u poodmaklim godinama (briljantni Victor Sjöström kojem je ovo bila posljednja uloga) koji razmišlja o svom životu, puna je simbolike te pravi dragulj iz zlatnog doba art-filmova. Putujući na dodjelu počasne doktorske titule, kroz prisjećanja na prošle dane i preispitivanje donesenih odluka i propuštenih životnih prilika glavnog lika, dolazimo do Bergmanove filozofije koja se provlači kroz gotovo sve njegove filmove – opsjednutost prolaznošću vremena, pitanja o postojanju Boga i želja za pomirbom sa svojim, ponekad traumatičnim, djetinjstvom kroz put ka samospoznaji.

- ✎ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija
- ✎ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

EL ECO

Meksiko / Njemačka, 2023.



Dokumentarni film – s podnaslovima ✎ režija: Tatiana Huezo
✎ scenarij: Tatiana Huezo ✎ uloge: Montserrat Hernandez, María de los
Ángeles Pacheco Tapia, Luz María Vázquez González ✎ trajanje: 102 min

El Eco je meksičko-njemački dokumentarni film iz 2023. redateljice Tatiane Huezo. Film, koji uključuje i fiktivne elemente, prikazuje djecu izoliranog sela El Echo u meksičkom gorju. Tijekom 18 mjeseci redateljica je oblikovala priču o jednoj obitelji koja je više nalik drami nego dokumentarnom filmu. Radnja filma prati tinejdžericu Montserrat (Montse) koja radi na obiteljskoj farmi, brine o onemoćaljoj baki (prateći tradiciju svog sela) te sanja o životu u velikom gradu, sve to popraćeno povremenim patrijarhalnim izjavama njena oca. Film obiluje prekrasnom filmskom fotografijom i nestvarno lijepim kadrovima netaknutog života izoliranog sela iz perspektive djevojke koja želi iskusiti više od onoga što joj život trenutno može pružiti. Iskrena i dirljiva priča o tradiciji, poštovanju te svijetu koji se čini dalek, a opet blizak i koji nam otvara nove perspektive na svijet u kojem mi živimo.

- ✎ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Geografija, Etika
- ✎ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Održivi razvoj

H8

Jugoslavija / Hrvatska, 1958.



15+

Igrani film ➤ režija: Nikola Tanhofer ➤ scenarij: Zvonimir Berković, Tomislav Butorac (prema ideji Z. Berkovića i N. Tanhofera)
➤ uloge: Đurđa Ivezić, Boris Buzančić, Antun Vrdoljak ➤ trajanje: 105 min

Velika prometna nesreća koju je skrivio vlasnik putničkog automobila, pri čemu se svjedoci nakon njegovog bijega sjećaju samo početnih znakova registracijske tablice H-8, dugo je okupirala jugoslavensku javnost. Zvonimir Berković, Tomislav Butorac i Nikola Tanhofer osmislili su priču prema tom događaju, pazeći na autentičnost detalja nesreće, ali stvorivši potpuno fiktionalne likove putnika. Rezultat je hrvatski filmski klasik kojeg podjednako obožavaju publika i kritika, a koji je u anketi 2020. godine proglasila ovaj film najboljim hrvatskim filmom svih vremena. Osim sjajne glume uglednih jugoslavenskih glumaca i minuciozno isprofiliranih likova običnih „malih“ ljudi, najviše je hvaljena virtuozna režija Nikole Tanhofera dinamično ostvarena u skućenim prostorima autobusa i kamiona (uz kraće scene u eksterijeru prije polaska na put i za vrijeme odmora na putu).

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest
- poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

OBLAK

Hrvatska, 2011.



15+

Dokumentarni film ➤ režija: Miroslav Sikavica
➤ scenarij: Miroslav Sikavica ➤ trajanje: 78 min

Ako me želite vidjeti, probudite se ranije i zaškiljite malo. Možda nas primijetite. Ima nas više nego što mislite. I svi tražimo svoje More...
Premlaćivanje zagrebačkog maturanta Luke Ritza (18), njegova posljedična smrt 2008. godine te višemjesečna potraga za maloljetnim počiniteljima, potresli su hrvatsku javnost i potaknuli dotad neviđenu građansku kampanju otpora eskalaciji vršnjačkog nasilja. Oblak je intimna priča koja se događala daleko od očiju javnosti – dugometražni dokumentarac o traumatičnom gubitku sina jedinca, najboljeg frenda, prvog dečka. Film koji u vremenskom razdoblju od godinu dana nakon Lukine smrti prati njegove najbliže u svakodnevnoj borbi s bijesom, tugom, razočaranjem, tjeskobom i uspomenama. Istovremeno to je i priča o potrebi i važnosti građanske solidarnosti i aktivizma u današnjem društvu.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

POBJEDNICI

Sieger Sein, Njemačka, 2024.



15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Soleen Yusef
 ➤ scenarij: Soleen Yusef, Heide Schwochow
➤ uloge: Dileyla Agirman, Andreas Döhler, Sherine Merai
 ➤ trajanje: 119 min

Pobjednici je njemačka obiteljska drama iz 2024. godine, koju je režirala Soleen Yusef. Film prati jedanaestogodišnju Monu, kurdsku djevojčicu koja je s obitelji pobjegla iz Sirije i sada pohađa školu u berlinskoj četvrti Wedding. Boreći se s jezičnom barijerom, Mona pronalazi utjehu u svojoj strasti prema nogometu. Njezin talent prepoznaje posvećeni učitelj, gospodin Che, koji je poziva da se pridruži ženskoj nogometnoj ekipi. U početku joj je teško povezati se s novim suigračicama, ali Mona i ostale djevojčice ubrzo shvaćaju da su jedinstvo i timski duh ključni za postizanje ciljeva.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Njemački jezik, Psihologija, Etika
- poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje

PRVACI

Campeones, Španjolska, 2018.



15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Javier Fesser
 ➤ scenarij: David Marqués, Javier Fesser ➤ uloge: Javier Gutiérrez,
 Juan Margallo, Athenea Mata ➤ trajanje: 124 min

Marco Montes problematični je pomoćni košarkaški trener koji nakon svađe s glavnim trenerom biva izbačen iz kluba, a potom zbog izazivanja prometne nesreće u pijanom stanju biva suočen s izborom: zatvor ili društveno korisni rad. Potonje podrazumijeva treniranje tima Los Amigos sastavljenog od igrača s intelektualnim poteškoćama. Isprva ciničan i grub, Marco postupno postaje svjestan činjenice da pred sobom ima ljude koji su posve predani igri i ustrajni u ostvarivanju svog zacrtanog cilja, a njegova će početna uloga sportskog trenera prerasti u prijateljstva koja mijenjaju život. Film španjolskog redatelja i publicista Javiera Fessera poznatog po komedijama bio je u godini svog izlaska – 2018. – najgledaniji naslov u Španjolskoj, a dobitnik je i tri Goyine nagrade, od kojih je najbitnija ona za najbolji film.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Sociologija, Etika, Psihologija ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje

TRUMANOV SHOW

The Truman show, Sjedinjene Američke Države, 1998.



15+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Peter Weir
➤ scenarij: Andrew Niccol ➤ uloge: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney
➤ trajanje: 103 min

Premijera ovog filma dogodila se prije 27 godina, pa ipak, čini se kako je *Trumanov show* s vremenom sve više na putu da postane filozofija našeg suvremenog postojanja. U filmu pratimo idiličan i predvidljiv život jednako tako predvidljivog prodavatelja osiguranja. No, njegov naizgled savršeni svijet, zapravo je najobičniji privid. Truman je naime svjetska *reality* zvijezda. U najpopularnijem *showu* na planetu, milijuni ljudi prate njegov život iz minute u minutu, od njegova samog rođenja. Producent emisije Christof budno pazi da naivni Truman kojega su u najranijem djetinjstvu napustili roditelji ne shvati što se uistinu zbiva oko njega. No, jednog će se dana dogoditi upravo to... Redatelj Peter Weir (*Društvo mrtvih pjesnika*), maestralno je u ovom filmu obradio temu života kao *reality showa* (davno prije no što su uopće postojale naznake da ćemo jednoga dana gotovo svi živjeti sličnim životima), otvorivši time brojna pitanja vezana uz odnos čovjeka s medijima, te načinom života uopće.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Filozofija, Psihologija, Filozofija ➤ poveznice s međupredmetnim temama:
Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

BUCKA

Dumplin', Sjedinjene Američke Države, 2018.



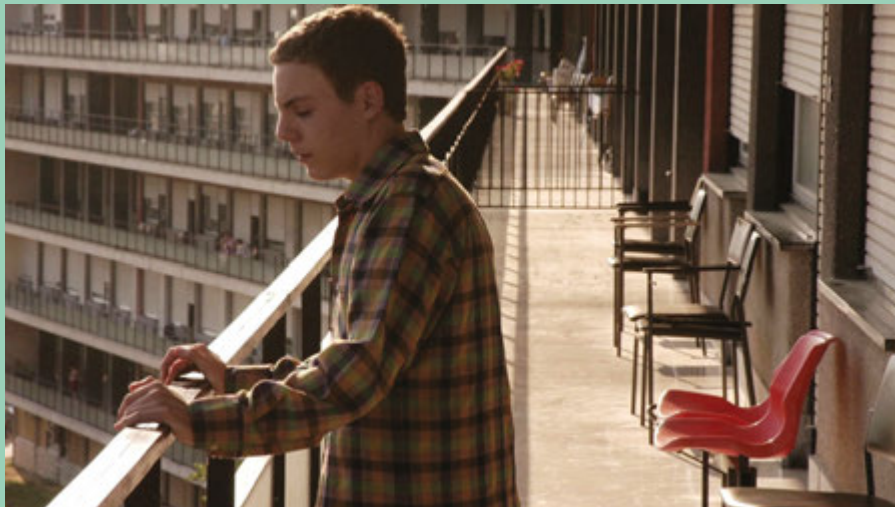
16+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Anne Fletcher
➤ scenarij: Kristin Hahn, Julie Murphy ➤ uloge: Jennifer Aniston, Danielle Macdonald, Harold Perrineau ➤ trajanje: 110 min

Bucka prati buc mastu tinejdžericu Willowdean (Macdonald) koju prijatelji zovu Will, a majka Bucka. Njezina majka (Aniston) bivša je misica čiji posao uključuje organizaciju lokalnog natjecanja za *Miss Blue Bonnet*. U malom tekšaškom gradu, Will samouvjereno ignorira učestale komentare o svom fizičkom izgledu i opsesivno sluša pjesme Dolly Parton. Međutim, kada se iz inata odluči prijaviti na jedno od natjecanja u organizaciji svoje majke, njezin odvažan potez ohrabri i ostale natjecateljice da ju slijede te na taj način u potpunosti promijene svoj mali tradicionalni gradić. Riječima Dolly Parton, *find out who you are and do it on purpose* (Saznaj tko si i učini to s namjerom).

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija
➤ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj

BLOK HRVATSKOG KRATKOMETRAŽNOG FILMA: ONDA VIDIM TANJU I ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI



(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 47 minuta)

ONDA VIDIM TANJU

Hrvatska, 2020. igrani film režija: Juraj Lerotić
 scenarij: Juraj Lerotić uloge: Marin Radman, Ena Mašić,
 Niko Gamulin-Vilogorac trajanje: 34 min

Željko i njegov mlađi brat žive sami otkako im se majka liječi u bolnici. Željko se dogovorio dvije stvari sa samim sobom: mora konačno preuzeti inicijativu i upoznati Tanju i mora nabaviti novce kako bi majci kupio periku od prirodne kose. Ako to uspije, čini mu se da bi sve opet moglo krenuti nabolje. Film *Onda vidim Tanju* je film o odrastanju napravljen od fotografija; radi se o eksperimentu s filmskom formom: priči koja se posreduje slijedom statičnih fotografija, kao preuzetih iz obiteljskog albuma, uz izuzetak umetnute snimke kamerom.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Likovna kultura
- poveznice s međupredmetnim temama: Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI

Hrvatska, 2024.



Igrani film režija: Nebojša Slijepčević
 scenarij: Nebojša Slijepčević uloge: Goran Bogdan,
 Alexis Manenti, Dragan Mićanović trajanje: 13 min

Istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti smještena je dana 27. veljače 1993. u Štrpce, Bosnu i Hercegovinu. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojsne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvođaju nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuđuje im se suprotstaviti. Film Nebojše Slijepčevića *Čovjek koji nije mogao šutjeti* dobitnik je nagrade Zlatna palma za najbolji kratkometražni film na festivalu u Cannesu te Europske filmske nagrade u kategoriji najboljeg kratkometražnog filma u 2024. godini. Film je bio hrvatski kandidat za Oscara za 2024. godinu.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Etika
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

ČISTAČI CIPELA

Sciuscià, Italija, 1946.



16+

16+

- ✎ Igrani film – s podnaslovima ✎ režija: Vittorio De Sica
- ✎ scenarij: Cesare Zavattini, Sergio Amidei, Adolfo Franci, C. G. Viola
- ✎ uloge: Rinaldo Smordoni, Franco Interlenghi, Aniello Mele
- ✎ trajanje: 93 min

Rimski čistači cipela Giuseppe i Pasquale maštaju o kupnji bijeloga konja. Da bi to ostvarili, upleću se u šverc i, kada ih ulična proročica prijavi policiji, dospijevaju u maloljetnički zatvor. U zatvoru, stariji Pasquale neprestano štiti Giuseppea, pa misleći da mu pomaže, policiji odaje Giuseppeova starija brata, čime se njihovo prijateljstvo naprasno okončava. *Čistači cipela* suosjećajan je i ganutljiv prikaz života dječaka koji su postali kriminalci zbog rata i siromaštva. Ovaj igrani film prvo je djelo iz serije De Sicinih neorealističkih filmova i jedno je od najznačajnijih ostvarenja tog stilskog pokreta i talijanske kinematografije uopće. Film je osvojio posebnog Oscara 1947. godine, a bio je i nominiran za najbolji scenarij. Izvorni naslov filma – Sciuscià – nastao je prema iskrivljenom izgovoru engleske riječi shoe-shine (čistači cipela) u napolitanskom dijalektu i kojim su siromašni dječaci u ratom poharanoj Italiji dozivali američke vojnike kako bi ponešto zaradili čisteći cipele.

- ✎ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Povijest, Etika, Psihologija
- ✎ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

GLUHA

Sorda, Španjolska, 2025.



- ✎ Igrani film – s podnaslovima ✎ režija: Eva Libertad
- ✎ scenarij: Eva Libertad ✎ uloge: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta
- ✎ trajanje: 99 min

Ángela je mlada gluha žena koja čeka dijete sa svojim čujućim partnerom Héctorom. Kako vrijeme odmiče, Ángelini strahovi vezani za majčinstvo rastu, a nakon rođenja kćeri bori se s ispunjavanjem majčinske uloge u svijetu neprilagođenom gluhim osobama, ali i s Héctorovim nerazumijevanjem. Snažna i dirljiva drama redateljice Eve Libertad polubiografska je priča glavne glumice Miriam Garlo. Koristeći španjolski znakovni jezik i dosjetljive zvučne efekte, film autentično prikazuje život gluhe žene koja se suočava s odgojem djeteta u svijetu kojem osjeća da ne pripada. Premijerno je prikazan u programu Panorama filmskog festivala u Berlinu gdje je osvojio nagradu publike za najbolji film.

- ✎ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Psihologija
- ✎ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

PLACIDO

Španjolska, 1961.



16+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Luis García Berlanga
➤ scenarij: Rafael Azcona, José Luis Colina, José Luis Font,
Luis García Berlanga ➤ uloge: Cassen, José Luis López Vázquez,
Elvira Quintillá ➤ trajanje: 87 min

U malom španjolskom mjestu, grupica dobrostojećih gospođa odlučuje organizirati božićno slavlje uz dobrotvorno događanje „nahrani siromaha za svojim stolom“. Slavlje također uključuje paradu kojoj pronalazimo poniznog Placida, siromašnog vozača kamiona čija obitelj živi u nužniku, a koji pokušava na vrijeme otplatiti rate za kamion da mu ga ne bi oduzeli. Iako ga sreća ne prati i novca mu uvijek manjka, nakon uključenja u lokalnu božićnu dobrotvornu akciju promijenit će pogled na probleme koji ga prate... Ova crnohumorna komedija na britak i zabavan način otkriva tamno naličje društva, te inteligentno poentira privid solidarnosti među različitim društvenim klasama. Godine 1962. prikazana u konkurenciji festivala u Cannesu te nominirana za Oscara u kategoriji najboljeg filma s neengleskog govornog područja, izvrsna satirična humorna drama smatra se jednim od najuspjelijih redateljevih ostvarenja.

➤ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Politika i društvo, Sociologija, Etika, Psihologija ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

RASPJEVANA ULICA

Sing Street, Irska / V. Britanija / SAD, 2016.



16+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: John Carney
➤ scenarij: Simon Carmody priča, John Carney
➤ uloge: Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy
➤ trajanje: 106 min

Kada obitelj iz srednje klase postane prisiljena na skromniji život uslijed recesije u 80-im godinama prošlog stoljeća, njihov sin Connor (Ferdia Walsh Peelo) morat će napustiti privatnu školu i preseliti se u javnu školu u centru Dublina. Usamljen je u školi, njegovi roditelji blizu su prekida, a jedini mu je prijatelj stariji brat (Jack Reynor) koji je opsjednut glazbom. Kada ugleda misterioznu djevojku na igralištu, poput mnogih prije njega koji su je željeli zvesti, zamoli je da glumi u videospotu njegova benda. Jedini je problem što tek mora naći članove benda i vlastiti glazbeni stil. *Feel good* film redatelja i glazbenika Johna Carneyja, zaradio je nominaciju za Zlatni globus i više nego dobre (i zaslužene) kritike, pretvarajući ga u pravi filmski dragulj u kojem se vraća u rodni Dublin i snima toplu priču o odrastanju i potrazi za identitetom, s plesnom glazbom ludih 80-ih u pozadini, kao posveti strasti koja može otvoriti put boljem životu.

➤ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Glazbena kultura, Psihologija ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

ZELENA KNJIGA: VODIČ ZA ŽIVOT

Green Book, Sjedinjene Američke Države, 2018.



16+

17+

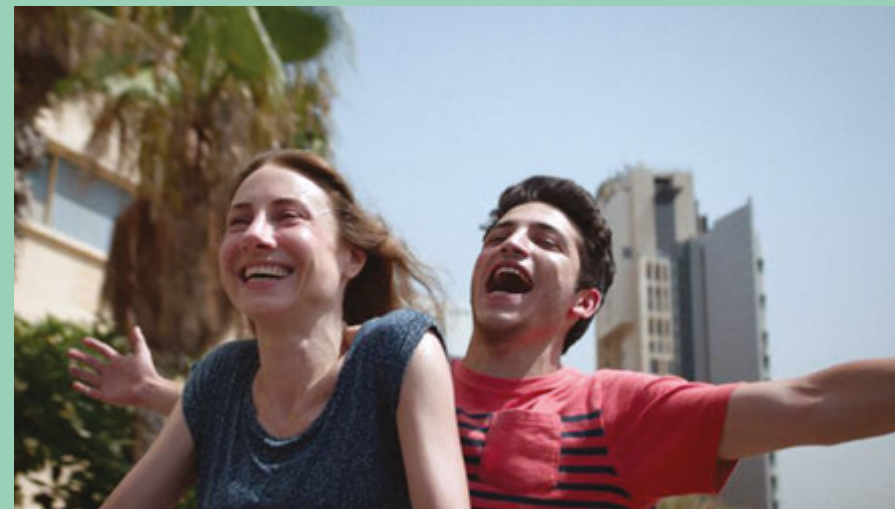
- Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Peter Farrelly
➤ scenarij: Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie, Peter Farrelly
➤ uloge: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini
➤ trajanje: 130 min

Kada 1962. godine Tony Lip (Viggo Mortensen), izbacivač talijansko-američkog podrijetla koji nije završio ni osnovnu školu, dobije posao vozača svjetski poznatog pijanista, Afroamerikanca Dr. Dona Shirleyja (Mahershala Ali), njih dvojica moraju se koristiti Zelenom knjigom za crnce koji se nalaze na putu kroz američki Jug, kako bi im ona ukazala na nekolicinu mjesta koja se smatraju sigurnima za Afroamerikance. Suočeni s rasizmom i opasnosti, kao i s neočekivanom humanošću i humorom, njih dvojica prisiljeni su za sobom ostaviti vlastite nesuglasice kako bi preživjeli i doživjeli putovanje svojih života. *Zelena knjiga: Vodič kroz život* dobitnik je triju nagrada Oscar i to u prestižnim kategorijama za najbolji film, glavnog glumca Mahershalu Alija i originalni scenarij.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija
➤ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

ARZÉ

Libanon / Saudijska Arabija / Egipat, 2024..



- Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Mira Shaib
➤ scenarij: Louay Khraish, Faissal Sam Shaib ➤ uloge:
Diamand Abou Abboud, Betty Taoutel, Bilal Al Hamwi ➤ trajanje: 89 min

Arzé je samohrana majka koja živi u Bejrutu sa svojom agorafobičnom starijom sestrom i sinom Kinanom. Obitelj preživljava njenom izradom domaćih pita koje pješice dostavlja njezin sin. U potezu očaja, ona krade dragocjenu narukvicu svoje sestre kako bi je založila kao predujam za dostavni skuter što će joj omogućiti širenje poslovanja. Međutim, dolazi do katastrofe kada skuter biva ukraden... Alegoriju ukradenog skutera u ovoj komičnoj drami možemo lako povezati s najpoznatijim filmom neorealizma *Kradljivci bicikla*, u kojem također pratimo borbu za pronalaskom naoko banalnog prometa koje i u današnje vrijeme za neke znači opstanak. Ovo debitantsko djelo donosi očaravajuće, melankolično, humoristično istraživanje osobnog i kolektivnog identiteta i povijesti. Film je osvojio mnoštvo nagrada, te je bio Libanonski kandidat za nagradu Oscar 2024. godine.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Etika, Psihologija
➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DJEČAK U RUŽIČASTIM HLAČAMA

Il ragazzo dai pantaloni rosa, Italija, 2024.



17+

17+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Margherita Ferri

➤ scenarij: Roberto Proia ➤ uloge: Andrea Arru, Corrado Fortuna, Claudia Pandolfi ➤ trajanje: 110 min

Andrea Spezzacatena imao je 15 godina kada si je oduzeo život. Bio je naizgled vedar dječak, blizak s roditeljima, odlikaš u školi. Njegov je čin tim više bio potpuno neočekivan i neobjašnjiv – sve dok mu majka, nakon njegove smrti, nije ušla na Facebook profil i uvidjela pakao kroz koji je prolazio zbog maltretiranja na društvenim mrežama i u školi. Film snimljen prema tragičnom istinitom događaju, kao adaptacija knjige Andreine majke, snažno je upozorenje na opasnost vršnjačkog nasilja i na razoran učinak naizgled bezopasnih riječi i djela. Premijerno je prikazan na filmskom festivalu u Rimu te je bio talijanski kino hit prošle godine.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Psihologija
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

GLEMBAJEVI

Jugoslavija / Hrvatska, 1988.



Igrani film ➤ režija: Antun Vrdoljak

➤ scenarij: Antun Vrdoljak, (prema romanu Miroslava Krleže)
➤ uloge: Mustafa Nadarević, Tonko Lonza, Ena Begović ➤ trajanje: 119 min

Slavi se sedamdeseta godišnjica firme ugledne zagrebačke bankarske obitelji na kojoj se pojavio sin Leone (M. Nadarević) nakon jedanaest godina izbjavanja. Uz raskošnu večeru i zdravice na svjetlo izlaze mračne tajne Glembajevih. Leone je u svađi s ocem Ignjatom (T. Lonza) koji se oženio razbludnom barunicom Castelli (E. Begović) nakon što se njegova prva žena, Leoneova majka, ubila. Burne rasprave dovode do tragičnih posljedica... Film je snimljen 1988. prema kulturnoj drami *Gospoda Glembajevi* i novelističkim fragmentim o Glembajevima velikog hrvatskog književnika Miroslava Krleža. Na Pulskom filmskom festivalu nagrađeni su Ena Begović za sporednu žensku, a Mustafa Nadarević za glavnu mušku ulogu te Ika Škomrlj za kostimografiju.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika, Povijest
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

KIKLOP

Jugoslavija / Hrvatska, 1982.



17+

17+

Igrani film ➤ režija: Antun Vrdoljak

➤ scenarij: Antun Vrdoljak, Ranko Marinković (roman)

➤ uloge: Frano Lasić, Ljuba Tadić, Mira Furlan ➤ trajanje: 138 min

Predratni Zagreb. Melkior Tresić (Frano Lasić), novinar i pisac, na umu ima samo jednu ideju: pod svaku cijenu izbjeći mobilizaciju i time izbjeći čeljustima proždrljivog Kiklopa, toj 'krovožednoj zvijeri rata'. U međuvremenu svoje dane provodi mršaveći na zagrebačkim ulicama te u društvu ekscentrika i boema, odnosno notornih pijanaca i skeptika Uga (Rade Šerbedžija) i Maestra (Ljuba Tadić), a svoju utjehu za neutaženom ljubavi spram fatalne scrolomke Vivijane (Maria Baxa) bezuspješno traži u krevetu ljubavnice Enke (Mira Furlan). Drugi u nizu filmova koje je Vrdoljak posvetio ekranizaciji djela hrvatske književnosti (*Mečava*, *Glembajevi*...), u ovome slučaju modernističkom klasiku Kiklop Ranka Marinkovića, što je bio prvi redateljev ulazak kamerom u urbanu sredinu, ali i njegov dotadašnji najambiciozniji pothvat.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Etika, Povijest, Psihologija
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

NEOBIČNI ŽIVOTI

Hors normes, Francuska / Belgija, 2019.



Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Olivier Nakache, Éric Toledano

➤ scenarij: Olivier Nakache, Éric Toledano ➤ uloge: Vincent Cassel,

Reda Kateb, Hélène Vincent ➤ trajanje: 114 min

Francuska komična drama autora svjetskog hita *Nedodirljivi* s Vincentom Casselom u glavnoj ulozi donosi priču o dvojici muškaraca koji zajedno pomažu djeci s teškim oblicima autizma koju su druge institucije odbacile. Topla, nerijetko smiješna i dirljiva priča o posebnim ljudima – onima kojima treba pažnja i pomoć da pronađu svoje mjesto u svijetu i onima koji tu pomoć nesebično pružaju. Radnja filma fokusirana je na probleme modernog društva u čijem se srcu ponovno nalazi praktički kompletan svijet: socijalni radnici, volonteri i profesionalci u zdravstvu. Po običaju, dvojica redatelja u filmu svu svoju snagu usmjeravaju na ljubav prema čovječanstvu, na njihovo vjerovanje u život društva te pogotovo na humor kao prvu i posljednju crtu obrane međuljudskih odnosa.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Psihologija, Etika
- poveznice s međupredmetnim temama: Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

UVIJEK POSTOJI SUTRA

C'è ancora domani, Italija, 2023



17+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Paola Cortellesi
➤ scenarij: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi ➤ uloge:
Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora ➤ trajanje: 118 min

Rim, sredina 1940-ih. Delia je kućanica koja brine o suprugu Ivanu, njihovo troje djece i sveku Ottorinu, a uz to obavlja sitne honorarne poslove. Ivano je pak neprikosnoveni gospodar obitelji koji zarađuje jedva dovoljno za osigurati krov nad glavom, no ima potrebu stalno podsjećati tko je hranitelj obitelji, ponekad ružnim riječima, a nekad uz pomoć remena. Delija obiteljsku situaciju pokorno prihvaća pokušavajući djeci osigurati što bolji život, a najveća joj je želja udaja kćerke Marcelle za dobrog i plemenitog supruga. Međutim, kada jednoga dana primi misteriozno pismo, počinje kovati neke nove planove. Inspirativna humoristična drama, redateljski prvijenac popularne talijanske glumice Paole Cortellesi, pokorila je talijanske kino dvorane i bila gledanija od najpopularnijih *blockbustera* 2023. godine.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Psihologija, Etika, Povijest ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

FIUME O MORTE!

Hrvatska / Italija / Slovenija, 2025.



17+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Igor Bezinović
➤ scenarij: Igor Bezinović ➤ glumci u ulozi Gabriele D'Annunzija:
Milovan Večerina Cico, Tihomir Buterin, Massimo Ronzani, Albano Vučetić,
Ćenan Beljulji, Izet Medošević, Andrea Marsanich ➤ trajanje: 112 min

Novi film jednog od najosebujnijih hrvatskih filmskih autora, Riječanina Igora Bezinovića, dokumentarno-igrani film *Fiume o morte!*, originalan je film kakav dosad nije snimljen u domaćoj kinematografiji, a koji kroz izrazito inovativan stil progovara o fascinantnoj i široj javnosti nepoznatoj povijesnoj epizodi Rijeke. U ovom stilski raskošnom, kreativnom i zaigranom filmu građani grada Rijeke, kojeg Talijani zovu Fiume, prepričavaju, rekonstruiraju i reinterpetiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihovog grada 1919. godine od strane talijanskog pjesnika, dandyja i propovjednika rata Gabrielea D'Annunzija. Svoju svjetsku premijeru *Fiume o morte!* imao je na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, gdje je osvojio dvije nagrade – glavnu nagradu Tiger natjecanja te nagradu kritičara FIPRESCI što ga čini prvim hrvatskim filmom koji se nagrađen u prestižnoj natjecateljskoj konkurenciji tog festivala.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

PASJE POPODNE

Dog day afternoon, Sjedinjene Američke Države, 1975.



18+

- Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Sidney Lumet
 ➤ scenarij: Frank Pierson ➤ uloge: Al Pacino, John Cazale, James Broderick ➤ trajanje: 124 min

Trojica pljačkaša-početnika: Sonny (Al Pacino), Sal (John Cazale) i Stevie (Gary Springer), upadaju u Brooklynsku banku s planom da je bez većih problema napuste s plijenom, no već sa spoznajom kako su stigli nakon što je dnevna predaja novaca obavljena, stvari izmiču kontroli... Snimljen prema motivima stvarnih događaja, *Pasje popodne* od svojeg premijernog prikazivanja postigao je izvrstan prijem kritike i publike, dobrim dijelom i zbog prikaza glavnog lika Sonnyja koji je korespondirao s antiautoritarnim i aniestablišmentskim stanjem dobrog dijela američke nacije stečene iskustvima studentskih pobuna, netom završenog Vijetnamskog rata i aferom Watergate te s činjenicom kako se u fokusu radnje jednog glavnostrujaškog filma našao biseksualni muškarac koji pljačkom banke svom partneru želi platiti promjenu spola, postajući time jednim od najzanimljivijih likova iz ne tako glumački siromašnih 70-ih godina.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest
 ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

(500) DANA LJUBAVI

(500) Days of Summer, Sjedinjene Američke Države, 2009.



18+

- Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Marc Webb
 ➤ scenarij: Scott Neustadter, Michael H. Weber ➤ uloge: Zoey Deschanel, Joseph Gordon-Levitt, Geoffrey Arend ➤ trajanje: 95 min

Mladi Tom (Joseph Gordon-Levitt), usprkos ciničnom modernom svijetu koji ga okružuje, vjeruje u kozmički predodređenu, sudbonosnu, fatalnu ljubav. Summer (Zoey Deschanel) je djevojka koja ne vjeruje u to. Nimalo. Ali to neće spriječiti Toma da je krene osvajati, iznova i iznova, poput modernog Don Quixotea. No odjednom, Tom više nije zaljubljen samo u krasnu, duhovitu i inteligentnu ženu, već i u ideju koju Summer predstavlja – ideju ljubavi koja oduzima dah i zaustavlja svijet. Radi se o filmu koji naizgled oštro, ali u suštini glatko preskače granice između očekivanja i stvarnosti, a umjesto predvidljivog kraja nudi realističan rasplet s kojim se lako poistovijetiti. Film je osvojio brojne nagrade i ostaje jedna od najboljih *romantičnih komedija koje to nisu* nudeći inteligentnu i svježu studiju o zaljubljivanju, očekivanjima i slomljenom srcu.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija, Glazbena kultura ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

BOB DYLAN: POTPUNI NEZNANAC

A Complete Unknown, Sjedinjene Američke Države, 2025.



18+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: James Mangold
➤ scenarij: James Mangold, Jay Cocks, Elijah Wald ➤ uloge: Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning ➤ trajanje: 141 min

New York, ranih 1960-ih. Na margini živahne glazbene scene i burnih kulturnih previranja, zagonetni 19-godišnjak iz Minnesote stiže u West Village s gitarom i revolucionarnim talentom, predodređen da promijeni DNK američke glazbe. Dok kreće prema vrhuncu karijere, odbija da ga se stavlja u kalupe folk-glazbe te donosi radikalnu odluku koja će odjeknuti diljem svijeta. *Bob Dylan: Potpuni neznanac* američka je biografska drama u režiji Jamesa Mangolda (autor uspješnica kao što su *Hod po rubu*, 2005. i *Logan*, 2017.), koji zajedno s Jayem Cocksom potpisuje scenarij, temeljen na knjizi *Dylan Goes Electric!* iz 2015. Elijah Wald. Kritika i publika puni su riječi hvale za rad na rekonstrukciji razdoblja američke povijesti kao i glumačke nastupe, a film se prometnuo i u jednog od favorita u ovogodišnjoj sezoni nagrada.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Glazbena kultura
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DISKRETNİ ŠARM BURŽOAZIJE

Le charme discret de la bourgeoisie, Francuska / Italija / Španjolska, 1972.



18+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Luis Buñuel
➤ scenarij: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière ➤ uloge: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Paul Frankeur ➤ trajanje: 102 min

Struktura priče je jednostavna: šestoro likova koji pokušavaju obaviti ritual večeranja. No taj se naum opetovano prekida neočekivanim, koliko i apсурdnim epizodama u kojima se izmjenjuju java i san te briše granica između svjesnog i podsvjesnog. U ovome nije teško prepoznati nakanu podrivanja zakona klasične naracije kao važne građanske konvencije, i to potiranjem granice zamišljaja i stvarnosti, čime se na površinu izvlači ono skriveno i time vrlo efektno razobličuju društveni, ideološki i religijski običaji kojima se građani svakodnevno kite tijekom izvođenja nagonskih ili propisanih rituala. Film vrlo vjerojatno najpoznatijeg predstavnika nadrealizma među redateljima, Luisa Buñuela, obično se navodi kao središnji dio trilogije koju još čine *Mliječni put* (1969.) i *Fantom slobode* (1974.), a sve ih povezuje isti motiv putovanja određene grupe ljudi i njihova upitna mogućnost pronalaženja svrhe istog, što se može shvatiti kao redateljeva 'elaboracija' ljudskog života samog s njemu svojstvenim odnosom prema istom. Nagrađen je Oscarom za najbolji film na stranom jeziku te BAFTA nagradama za najbolju glumicu (Stéphane Audran) i najbolji scenarij.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Filozofija, Psihologija ➤ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

NEDODIRLJIVI

Intouchables, Francuska, 2011.



18+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Olivier Nakache, Eric Toledano
➤ scenarij: Olivier Nakache, Eric Toledano ➤ uloge: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny ➤ trajanje: 112 min

Film *Nedodirljivi*, redateljskog dvojca Nakache-Toledano, istinita je priča o neočekivanom prijateljstvu. Nakon nesreće u skoku padobranom, bogati aristokrat Philippe (François Cluzet) ostaje kvadriplegičar. On zaposli mladića imenom Driss (Omar Sy) iz siromašnog kvarta koji je nedavno pušten iz zatvora, da postane njegovim osobnim asistentom. Budući da Driss nema kvalifikacija, on je najmanje odgovarajući kandidat za taj posao... Dva suprotna svijeta sudariti će se i međusobno oduševiti, a iz njih će se izroditi neočekivano i istodobno ludo, smiješno i nepokolebljivo prijateljstvo. Jedinstvena je to veza iz koje frcaju iskre i koja će učiniti Philippea i Drissa nedodirljivima. Radi se o francuskom *blockbusteru* koji je osvojio preko 50 različitih filmskih nagrada te je ovjenčan izvrsnim kritikama struke i publike, a u Francuskoj drži mjesto drugog najgledanijeg filma ikad.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Psihologija
- poveznice s međupredmetnim temama: Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj

TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA

A Street Car Named Desire, Sjedinjene Američke Države, 1951.

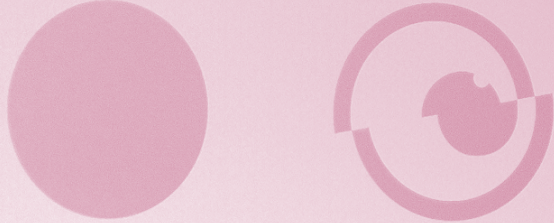


18+

Igrani film – s podnaslovima ➤ režija: Elia Kazan
➤ scenarij: Tennessee Williams, Oscar Saul ➤ uloge: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter ➤ trajanje: 122 min

Tramvaj zvan čežnja je američka drama s elementima film noir. Film je snimljen 1951. godine kao adaptacija istoimenog kazališnog komada Tennesseea Williamsa za koji je 1947. osvojio Pulitzerovu nagradu. Radi se o vjerojatno najpoznatijoj američkoj drami ikada napisanoj. To je priča o južnjačkoj ženi, Blanche Dubois, koja nakon što doživljava niz osobnih gubitaka, ostavlja svoje aristokratsko okruženje i pronalazi utočište sa sestrom i zetom u trošnom stanu u New Orleansu. U svom djelu, Williams glasno progovara o temama koje su ga mučile i slabostima koje su bile sastavni dio njegove egzistencije: mentalna labilnost, homoseksualnost, alkoholizam. To ga oslanjanje na raskrivanje stanja ljudske duše, intimne drame svojih junaka kao i njihova emotivna previranja – čine aktualnim svakom vremenu. Film je osvojio Oscare za najboljeg sporednog glumca (Karl Malden), najbolju glavnu glumicu (Vivien Leigh), najbolju sporednu glumicu (Kim Hunter) i najbolju produkciju, te je bio višestruko nagrađivan brojnim drugim filmskim nagradama.

- poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija
- poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje



ŠKOLA U KINU



2024.
/ 2025.

TERMINI ZA ŠKOLU U KINU

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and is set against a dark background.This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

IMPRESUM

izdavač: Art-kino, Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

za izdavača: Slobodanka Mišković

urednica: Dina Ožanić

dizajn: Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

suradnici i suradnice na realizaciji programa: Ana Jurčić, Romano Perić

lektura i korektura: Marta Ban

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

Kategorija »12«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.

Kategorija »14«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 14 godina.

Kategorija »15«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.

Kategorija »16«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 16 godina.

Kategorija »18«: Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

Program provodi Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka www.art-kino.org
kontakt: tel: 051 323 261, 051 445 741, e-pošta: edukacija@art-kino.hr

program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija, Europa Cinemas

posebni pokrovitelji dijela programa: Veleposlanstvo Španjolske u Hrvatskoj, Goethe Institut Hrvatska, Kinorama, Jadran film, Fade In

posebne zahvale: Antun Vrdoljak, Iva Babaja, Karlo Tanhofer, Matija Bukal Hetrich

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAIE – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA– European Children's Film Association i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

partneri u provedbi programa: Studio Film Bilder, IGUBUKA doo, Ustanova Zagreb film, Radar, Editus, BLITZ, Duplicato media, MCF, Croatia film, Discovery film&media, Mediji-akvizicija, Zagreb film festival, Con Film, Festival mediteranskog filma Split, Hulahop, Park Circus, restarted.hr, Antitalent, Tamasa distribution, Cineteca di Bologna, Gaumont



GRAD RIJEKA



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

primorsko
goranska
županija

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse



JADRAN FILM



kinorama



GOETHE
INSTITUT
Goethe-Institut Deutschland



2025./2026.

VRTIČI
OSNOVNE ŠKOLE
SREDNJE ŠKOLE

